



SODAZINE VOL.08  
2013 Autumn  
©2013 Willin Music Ltd.  
889 651-3

秋

# SODAZINE

Vol.08/2013 Project Vivaldi Issue / AUTUMN: STORIES

故事

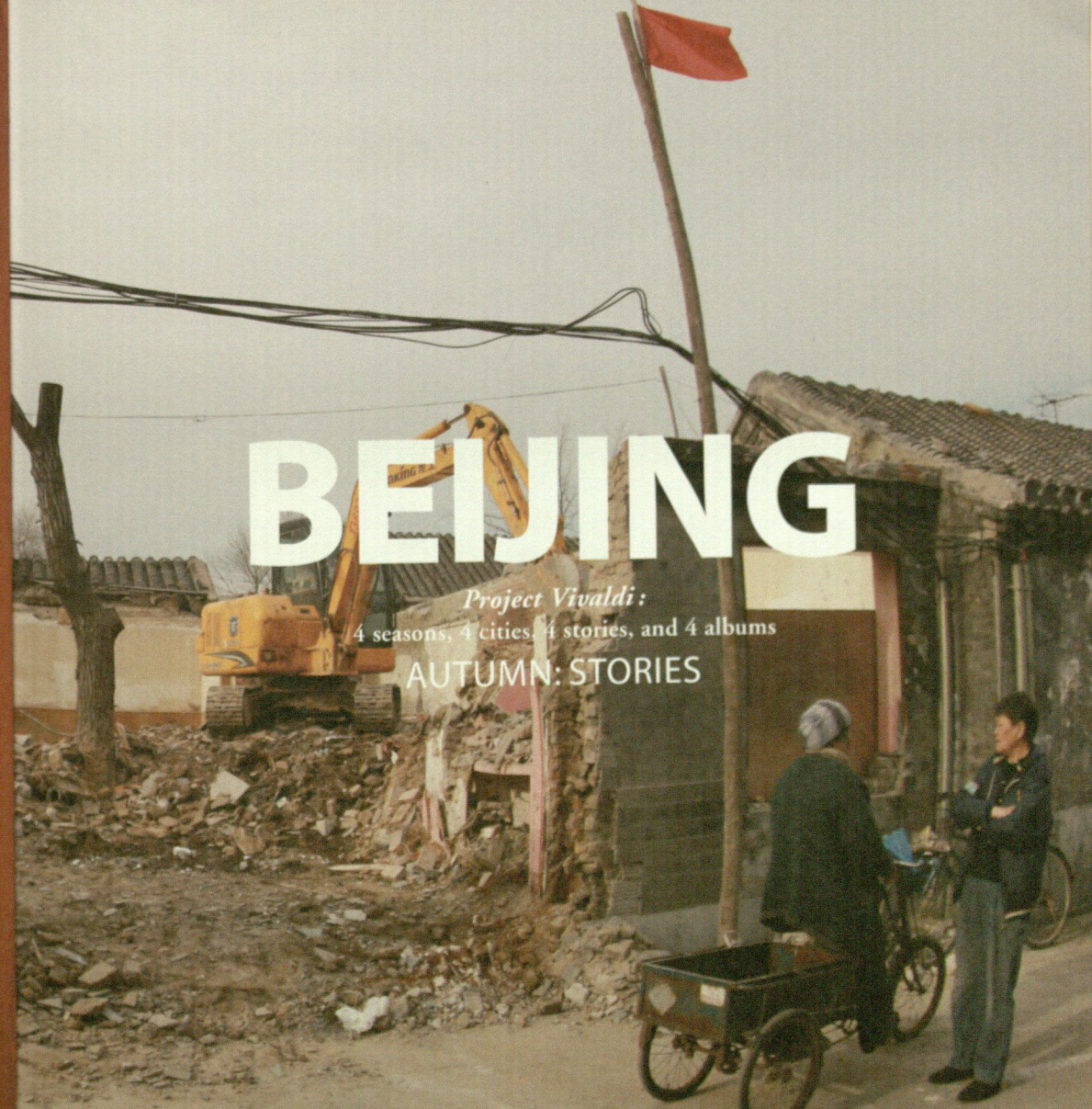
SODAZINE VOL.08

# BEIJING

*Project Vivaldi:*

4 seasons, 4 cities, 4 stories, and 4 albums

AUTUMN: STORIES



*Project Vivaldi:*

4 seasons, 4 cities,  
4 stories, and 4 albums

3

## Autumn /Beijing

四季狂想曲第3站  
北京《秋：故事》

繼《春·日光》、  
《夏／狂熱》後，  
《秋：故事》是  
蘇打綠《韋瓦第  
計劃》的第三站。

2

Summer  
/London

四季狂想曲第2站  
倫敦《夏／狂熱》

1

Spring  
/Taitung

四季狂想曲第1站  
台東《春·日光》

## 1。專輯介紹

### 北京《秋：故事》

蘇打綠的《韋瓦第計劃》是以韋瓦第的經典名作《四季--小提琴協奏曲》為概念，企圖用四張專輯，呈現圍繞在我們身邊的春夏秋冬，也將蘇打綠音樂上的各個面向展現出來。四季四個城市面貌，四樣曲風主軸，走過了台東明媚的民謠春光，倫敦濃厚的搖滾氣息，現在《秋：故事》來到北京。

北京對蘇打綠來說，是一個奇異的城市，新舊交雜，中西並蓄。每一個轉角裡，今天還看得見這道牆，明日再看，卻已成挖土機下的碎瓦。城市更迭著那進步，卻也讓人感嘆著未拆解的記憶。看得見最古的歷史，卻也充斥著最新的建築，人們在胡同中穿梭，卻也在資訊裡浮動。人們在這裡找希望，卻也承受可能失望的風險，追逐中，似乎認同著腳下深厚的土地，卻又同時矛盾地質疑眼前的風景。這種矛盾，其實出現在我們每個人心中，出現在每種不一樣的環境裡。這是我們的城市語言，在進步中惦記永恆，在華麗中懷念樸實，在繁華中想往桃花源追，在被包圍的價值觀中找不到答案，在獨處的時候渴望卻又害怕誰的出現，在深沉的想念外必須佯裝無傷……。

這一切，我們化成歌。

文字上，這次的歌詞展現出，來自中文系的青峰深受中國古典文學的影響；音樂上，蘇打綠在擅長的民謠搖滾中，首次嘗試中國風，加入了傳統樂器，古典功底深厚的阿龔在編曲上費盡功夫。於是，我們在文字中看見老莊，看見蘇東坡，看見五柳先生，看見李白。在音樂中，我們聽見笛聲的悠長，古箏的撥弦，胡琴的陪襯，還有嗩吶的慶躁。除此之外，更新鮮的嘗試，是貝斯手馨儀與鼓手小威，親自演唱自己的創作，阿龔再次貢獻創作，加上 Priscilla Ahn 的跨刀合唱，英文歌詞卻配上了古箏聲響，讓整張專輯充滿衝突中和諧的故事感。

## 1. 專輯介紹

### 北京《秋：故事》

秋天的專輯名為故事，除了希望帶給聽者，一篇篇的故事之外，也希望在聽者生活中萬千的故事，有可以投射、可以寄託的一些空間。在開場曲〈故事〉中，我們掉進了千年前，詩人們對桃花源故事的嚮往；童話般的〈從一片落葉開始〉，眼前出現神仙，卻告訴你什麼忙也幫不上；〈獨處的時候〉是屬於自我的安慰獨白；〈我好想你〉是難以言說，獨處時無法抵擋的心情劇場；〈偷閒的翅膀〉裡，要你在無法喘息的生活停下來看看，放縱自己的幻想一下；〈天天晴朗〉因你的陪伴而不孤單，記錄下友情的美好；〈說了再見以後〉的對白，最後才發現是悲傷的自言自語；〈我們走了一光年〉流動著出世與入世、幸福與災禍的討論；〈再遇見〉因不經意的相遇，而讓腦中的回憶帶出一幕幕情節；〈拾穗〉中取自山海經與民間傳說，希臘羅馬與星座神話，都是對造物者、對土地的感恩篇章；〈你心裡最後一個〉是因

為是因為信任，不害怕退去憂傷的真心告白；〈小星星〉看似片斷沒有邏輯的歌詞，與聽起來不知是否為語言的語言，則是起因於一隻貓咪跳上鋼琴的插曲……能讓萬物互相連結溝通的，不只是某一種文字語言，對吧？

除了一首一首的歌曲，都是一篇一篇的故事之外，《秋：故事》延續春夏，曲目連結起來，也是一首詩，一則充滿想像的小故事：

故事  
從一片落葉開始

獨處的時候  
我好想你

偷閒的翅膀  
天天晴朗

說了再見以後  
我們走了一光年  
再遇見

拾穗  
你心裡最後一個  
小星星

貫穿《韋瓦第計劃》的幾個主題旋律，曾在《春·日光》的〈各站停靠：〉與《夏／狂熱》的〈他夏了夏天〉中都出現過，這次在《秋：故事》中謎底揭曉，原來這些旋律是來自於〈小星星〉這首歌，你聽出來了嗎？

另外一個歌詞的小安排，是每一首歌詞最後一個字，會跟下一首歌的第一個字相同，這些頂真的字抓出來，會是另外一句話：「我攤開心中愁，你只見眼前秋。」秋天是充滿情緒的季節，除了情緒，除了表象，希望大家更看見、聽見，我們攤於秋天下的，那顆真誠柔軟，惆悵傷懷，收獲感恩的「心」。



## AUTUMN: STORIES





# Beijing Autumn Stories

2。  
創作小故事  
歌曲介紹





### 小威：

#### 〈說了再見以後〉

原來的demo叫「道別」，寫的是道別，唱的也是道別，在秋專輯製作初期，原本的編曲伴奏只有鋼琴，我還記得某一次我們在內湖為了2013台北小巨蛋的演出練團，結束後我跟阿龔一起離開，走著走著就聊到這首歌，我突然對阿龔說：「我覺得道別了這首歌的編曲現在聽起來沒什麼fu，我們砍掉重練再來一個版本吧。」

誰知道過幾天後，阿龔就一個人完成了我心中至今覺得最屌的編曲，各位觀眾沒有聽錯，他"一個人"完成了所有編曲，我聽完除了丟譜起立鼓掌叫好之外，心裡充滿感激，謝謝你，龔大師！

寫的是一種道別的心情，幾年前我的寶貝兒子將將失蹤後，一直找不回來的那種煎熬，讓我難過了好久，對這一份情感的逝去，我永遠不會忘記，將將是一隻黃金獵犬，調皮好動，乖巧又有迷死人的笑容，直到今年，我才重新找回了養狗的勇氣，一部分是出於寂寞，另一部分，則是出於對家的憧憬，我有個美好的家庭與愛我的家人，也期待自己能建立一個美好的家庭。現在的我，少了許多對現實的堅持與熱情，多了很多對現實的妥協與犧牲，不過，我還是依然愛做夢，我還是對人生充滿好奇，那是一份，永遠不會消逝的積極。

#### 〈我們走了一光年〉

我已經不是第一次進錄音室唱歌，但卻從沒有這麼緊張過，只因為青峰老大一句話：「你demo唱得很好，那專輯裡這首歌就你來唱吧！」我記得配唱的那天晚上，我唱到最後只覺得肚子好餓全身無力，果然是隔行如隔山、我哋未夠班呀，本來以為我會寫很多關於這次錄音的心得，但卻意外地，我想不到除了緊張之外的其他事情，剩下的就等專輯發行之後，看大家的反應吧。（題外話，原來的demo叫「哼唱光年」，寫下這首歌的那天，我去電影院看了「海賊王」的動畫電影，這是一部強調團隊合作與個人特色而且十分熱血的漫畫，也是我一定會放進時光膠囊的物品清單第一名，我真的太愛太迷戀這部漫畫，所以抱著「海上男兒」的心態寫下了「哼唱光年」，還很天真把它當成我自己私藏的「海賊王主題曲」，哈哈！）



### 青峰：

#### 〈故事〉

這首歌當初寫完曲子的時候，隨手跟著旋律的感覺，寫了一個標題叫「一葉舟」，今年要寫歌詞的時候，某種層面倒也就成了這闕詞的精神。陶淵明的桃花源，在許多文人的思想中都曾出現，那或許也是我的深深嚮往。作為專輯的開場歌，這首歌應該可以說是我的意志之歌吧。人生如夢，你不知道你是真的存在，還是正在一場準備醒來的夢，有多少頭髮，就有多少煩惱絲，就算從早到晚為自己的生活耕耘著，就算成效不高也困難重重，「但使願無違」，人生短暫如蜉蝣，但願能朝向「天地一沙鷗」的自在灑脫前進吧！總有一天，回頭一看會是蘇東坡所言：「也無風雨也無晴」，其中真意「欲辯已忘言」。

這首歌還有其他許多用典的地方，有一些也同時把幾個典故揉合在一起，本想一一細說，但那實在太像課文注釋，就讓大家自己慢慢發現吧！

青峰：

#### 〈從一片落葉開始〉

這首歌詞今年前後填了無數個版本，本來是想寫追求答案的哲學家故事，但寫完實在太難懂也太拗口，沒有本來想要的童話故事感，後來填了另一個版本，卻又不知道哪裡不對勁。就在這時候，剛好 Priscilla Ahn 來台灣宣傳，因此結識，突然浮現了合作的可能，因為這首歌的旋律實在太適合唱英文歌詞了！她聽了之後也很喜歡，於是就一起寫了英文歌詞的部分。Priscilla 的加入，讓這首歌更有神話感，語言上、音樂上神秘的混搭，東方樂器加上西方語言，竟然意外地和諧。我們的人生總在尋求答案，倉頡造字被《淮南子》形容為「天雨粟，鬼夜哭」，語言讓我們的生活有所依據，詩歌如花開，但語言有時也反而讓溝通複雜；有了翅膀，讓我們能飛，卻也遠離了目的。延續〈故事〉裡的桃花源，或許有時候，我們的夢想就像論語裡曾皙的志向：「浴乎沂。風乎舞雩，詠而歸。」那樣單純卻難以抵達。這一切，就算是神，也難以給你答案。



#### 〈獨處的時候〉

這首歌是在我大三的時候，寫給一個好朋友的。他常常在深夜的時候胡思亂想，陷入悲觀，傳給我長長的簡訊，然後我們就這樣訊息到天亮，隔天見面時卻又裝作沒事。我們或許常常都像這樣，獨處的時候，想得特別多，特別深，特別孤單，拿出手機，想跟誰說說心事，卻翻遍電話簿，撥不出一個號碼。好希望誰能在身邊，又好害怕誰出現在身邊；心裡有話，想有人聽見，可是講了以後，又有點害羞。獨處的時候，那麼百轉千迴，我們需要獨處，卻有時也難以面對獨處

。所以，害怕獨處或享受獨處的時候，希望這首歌，能陪陪你。

#### 〈我好想你〉

這首歌是在四年多前寫的，寫好之後，不太願意自己唱，想給其他歌手詮釋，卻在把歌都寄給對方之後，被老板聽到，硬是搶回來。這首歌是一首很直接的歌，沒什麼修飾，一切就順著自己內心的感覺，讓文字的情感沿著旋律而下，詞跟曲是同時完成的。其實我的歌詞，不管是大家看起來直白，或是看起來迂迴的，我在寫的

時候都幾乎是沒什麼修飾的，即便是那些看起來難懂費解的歌詞，我也都是憑著直覺，沒什麼雕琢地寫出來。所以，直白不是為了討好大眾，迂迴也不是為了端高架子，這一切本來就是創作人的不同面向，如此而已。

#### 〈偷閒的翅膀〉

這是整張最「資深」的一首歌，在蘇打綠創立的初期，馨儀就已經寫好曲，我填好詞，那時我們才大一，馨儀也用這首歌參加金旋獎創作組的比賽，當時馨儀自彈自唱，我則擔任合音。這也是我人生第一首幫別人填詞的作品，對我來說是一首很情感連結很深的歌曲，終於在適當的專輯與大家見面！新專輯內，推翻了這十幾年來對這首歌的編曲，也在編曲的過程中覺得，或許，馨儀自己詮釋會最好，因為當初這首歌站在舞台，就是馨儀自己詮釋！所以，我們讓這首歌回到他的原貌，馨儀唱，我合音，馨儀依據自己說話的語言，更動了部分歌詞，更貼近她自己，也讓這首歌的口氣跟態度更從容自然，我很喜歡，下次要來鼓吹她寫一首完整的歌詞！阿龔與暉哲在副歌編入的合音，則讓這首歌多了一點秋日慵懶的海洋風味。

#### 〈天天晴朗〉

與〈偷閒的翅膀〉像是呼應一般，這首歌，變成我主唱，馨儀合音。雖說是合音，其實更像二重唱，我喜歡這種對話的感覺，因為這就一首描述友情與陪伴的歌。而我與馨儀，也已經認識，相伴了十五年。這首歌寫在我大三的時候，有一天吃飯，一個大學同學的高中同學在大家聚餐時來找她，同學向我們介紹她的名字叫「蔚宇」，我覺得這名字實在太好聽了，於是就決定用這個名字寫一首歌。所以，一開始這首歌叫做〈蔚宇〉，寫給當時非常好的三個朋友，有他們在，就有溫暖的關心與笑容，像是蔚藍的宇宙。之後，暉哲有一次說，覺得這首歌名字看不懂，而同時我也覺得，這首歌雖然是因這個名字而生，但後來描述的內容跟主題其實跟標題有點落差了，回想當初寫這首歌心情，那幾個同學的笑臉，就寫下現在的歌名。原本的最後一句歌詞，也從「看向未來」的心情，更動成「和你一起在當下」的感覺。這首歌聽起來輕輕巧巧，卻是我覺得整張

## Beijing /

### 創作小故事—歌曲介紹



專輯，最難演唱的一首歌，因為它需要純淨的音色，歌曲的細節也非常多，跳動的音符、綿密的轉音都非常容易失準，甜美的旋律又不允許你用全力唱，要掌控輕柔但充滿細節的詮釋，有時候比飆高音的大肺歌曲要難上許多，有時候聽來輕鬆的歌曲，其實最需要演唱技巧，收比放更不容易，最困難的，永遠是不露痕跡。

青峰：

### 〈說了再見以後〉

這首歌詞，是在北京機場，等待登機時寫的。一開始想要寫的是，離別的兩個人，各自心裡想著對方，相同卻矛盾的心情。寫著寫著，就覺得，不如讓它變成一個人的自言自語好了，心裡的兩個自己在反覆糾結。裡頭有一些呼應專輯中其他歌曲的話語，寫完的時候，在機場心情也跟著沉重了起來。錄這首歌的時候，是在某一場巡迴演唱會的隔天，聲音還不是恢復得很好，所以也抱著唱唱看的心情。記得當時Eva姊姊和雞肉飯來探班，我還嘆嘆，難得你們來探班，我卻聲音不好，今天一定錄不出來。然後一唱，微微沙啞的聲音，竟然效果比之前唱demo，聲音圓潤的時候更好。唱到第二遍的時候，眼淚慢慢在演唱時流下，於是唱了兩遍，晔哲就說可以了。後來專輯有一些歌，都故意選在聲音有點沙啞的狀況下唱，聽起來跟以前很不一樣。

### 〈說了再見以後〉

這首歌從一開始小威的demo我就非常喜歡，當時小威的demo裡只有一把吉他簡單的

編曲，他自彈自唱，我非常喜歡小威聲音裡面的流浪感，溫柔又灑脫的口吻，我覺得那是我唱不來的，於是我就不斷地鼓吹他自己演唱這首歌。後來，我按照我聽到的小威的聲音，寫下這首詞。小威的歌曲，總是可以讓我寫下，意境深遠，很不一樣的文字，他的音樂讓我充滿畫面與想像，我喜歡這種刺激。原本這首歌的編曲，阿龔編了有點復古電子的味道，而不久後，小威則編成整首都非常搖滾，我則是一直念念不忘，這首歌小威最初的demo，那種一把吉他走天涯的感覺，所以就懇求小威讓我保留那樣的氣氛，於是就變成現在這樣，再加上合音，讓歌曲充滿故事與對話感，而後面爆發的部分，也因意外而更精彩。

### 〈再遇見〉

其實，春夏秋冬四張專輯的曲，都在《韋瓦第計劃》宣布時就已寫好，〈再遇見〉是這張專輯唯一在這之後寫的歌曲。這首歌原本要寫給別人，所以也是在寫別人的故事，但寫完後，就被晔哲留下了，哈。寫歌給別人，有時候是一件很好玩的事情，因為可以跳脫自己的立場，去揣摩別人的心境

，自己的姿態好像也就不一樣了。〈再遇見〉的歌詞，就很不像我說的話，也因此錄音的時候，彷彿自己是一個演員，在詮釋別人的故事。生命就在我們每一個人的過程，都不盡相同，因此我們都有自己的故事，卻也常常有共鳴，這樣單純又複雜的關聯，讓我們心與心之間交錯重疊，也是讓我感到非常有趣的地方。關於生命中的一些人，你有沒有想過再遇見的時刻呢？有一些相遇，就算措手不及也如此美妙；有一些相遇，卻讓人覺得是生命開的玩笑。然而，在我們生命中出現的人，也都成就了日後的我們，受過的傷，或許是痛，走過了，卻也讓人更強韌。

### 〈拾穗〉

阿龔創作的這首歌曲，在整張專輯中，是難度很高的一首；寬廣的音域，音程轉換的曲式，需要取捨的歌唱技巧，必須充滿沉澱卻又富含跌宕的聲線……實在很難駕馭！我填寫的詞，也跟隨著這樣的感覺，前面寫幾個關於「收穫」的傳說。《山海經》裡記載很多異獸，有一些出現了，就代表今年就會豐收；中國民間有谷神，希臘羅馬神話中也有穀神，都

是掌管、教導人民耕種；我自己的星座「處女座」，有時候在神話中，也扮演著凝望、關心大地收穫的角色。用一種娓娓道來的方式起頭，而最困難的橋段部分，本來是演唱的旋律，晔哲靈機一動，將它更動成了間奏，反而變成這首歌的亮點，吉他輔助著嗩吶的進行，將氣氛帶到最高，彷彿訴說著，人們的辛勤最終將換來豐收的快樂，慶典般的神聖，是來自人心對上天真誠的感恩。呼應〈我們走了一光年〉，我們來自宇宙，終將化回塵土，人的生命、成長，皆取自於自然，我們的精神，很多來自於先人，有一天我們回歸塵土了，我們留下的或許也能成為後人的養分，我們的身體也將回歸成土壤。靈魂與軀殼，我們這一生都與深處的大自然息息相關。

### 〈你心裡最後一個〉

這首歌詞有個烏龍的小故事。當初之所以有《韋瓦第計劃》，就是因為累積了很多作品，覺得可以在這其中，用春夏秋冬的概念來演繹這些作品。而這些曲子，一開始錄製demo時，都還沒有歌詞，於是錄下的demo名稱，就用1、2、3……這樣編號，然後依照旋律

聽起來的感受，來歸類成春夏秋冬四個部分。在《春·日光》專輯的時候，我一直把這首歌的曲子，誤以為是要叫做〈交響夢〉的曲子，也就是說，這首歌詞，原本的題目應該就叫〈交響夢〉，後來才發現，我根本寫錯曲子了，才又寫了現在大家已知的〈交響夢〉的歌詞。最後，為這首歌詞取了〈你心裡最後一個〉的新名字。所以這首歌的歌詞，是這張專輯相對比較早誕生的，其中的一些主題與詞彙，像是李白與蕭邦，都飛化到其他歌詞中。其實說來也是命中注定，後來看看，這歌詞更適合秋天，寫到的詩人與音樂家，也都是浪漫派的代名詞，貼近充滿浪漫氣氛的秋天。這應該是整張我自己偏愛的一首歌，也非常難演唱。歌詞希望隱藏海浪感，「上」「下」的起伏，還有「帶傷」、「結痂」、「生花」的旋轉。最後的合音加入了《韋瓦第計劃》的主題旋律一一〈小星星〉。

### 〈小星星〉

這首歌的誕生，要感謝我家的貓咪一一泡泡。有一天，我在家彈琴時，泡泡忽然跳到琴上，踩到了四個音，剛好構成一個迷人的和弦，

於是我就用這四個音開始這首歌的前奏，寫出了這首歌。一般我寫歌，都是在腦裡哼旋律，有了旋律（有時同時也有歌詞一併出現）再用鋼琴編輯和弦，因此常常有旋律過於綿密、不夠鬆弛的毛病，而這首歌，是我難得用樂器開始寫出的歌。這首歌，原本歌詞只有「小星星」三個字，那就是我眼中的泡泡；忽隱忽現，捉摸不定，乍地閃亮又迂迴曖昧，可又像恆星在那指引、陪伴你，看不見，可他永遠存在。人與動物的關係（也許也像很多人與人、人與事物的關係）無法依賴文字的語言，只有憑藉許多超脫形式的相處。有時，你說話，他彷彿聽得懂；有時，他叫嚷，你也知道他要什麼。這也好像是音樂跟人的關係。因此，決定所有主旋律都不加上歌詞，有些地方若有似無地像唱些什麼歌詞，可又不知是什麼，只有合音有著少數歌詞，在背後漂浮。

這首歌的旋律，後來我們決定讓他成為《韋瓦第計劃》的主題旋律，星星點點出現在四張專輯中。現在，謎底揭曉了，原來就來自《小星星》。



## Beijing /

創作小故事—歌曲介紹



馨儀：

〈偷閒的翅膀〉

這是我大學時期創作的歌曲，由青峰填詞。我的大學生活應該算是相當精采，每天除了排滿滿的上課和分組討論，我參與了游泳校隊的訓練、活動，每個星期還有準備一些歌曲，和青峰在學校附近的餐廳演出，我很習慣於這樣充實的生活，但偶爾也會有疲倦的時候。

有一次，我因為一些事情感到沮喪，於是找到一天的空檔，跳上巴士離開台北，離開當時困住我的報告和雜事，到別的地方走一走，享受一點完全屬於自己和身邊環境的時間，雖然這樣的休息只是短暫的，但在那個當下，眼前不一樣的風景，以及遇到新鮮的事物，甚至幻想自己其實在更遠更美的地方，都讓我不再覺得煩躁，似乎因為分心而讓心情輕鬆很多，偷完這個閒後，我還是要回去面對當時的生活，但因為心境的轉換而更有力量繼續努力，於是我寫了這首曲子，把這樣的心情跟青峰說，他迅速的寫出了詞，而生出了「偷閒的翅膀」。

其實這樣的場景，在歌曲生成之後，更是經常有的，大學的時候在某個晚上，我一個人開了三個小時的車，在只有路燈的山路上，那種安靜、專心的感覺，也是一種很另類的休息方法。離開學校之後，我從「搭車」離開台北，慢慢開始偶爾出現「搭飛機」的偷閒，一個人飛出去旅行，沒有計劃，提了包包就走，走到哪才訂車票訂住宿，非常隨性，有時候就在這樣沒有太多預設立場的狀況之下，看到許多美景，碰到許多樂趣，甚至找回遺忘一陣子的勇敢與熱情。

## Beijing Autumn Stories

3

打綠  
小  
故事  
團  
員  
與  
音  
樂

# Beijing Autumn Stories 3。打綠小故事—團員與音樂

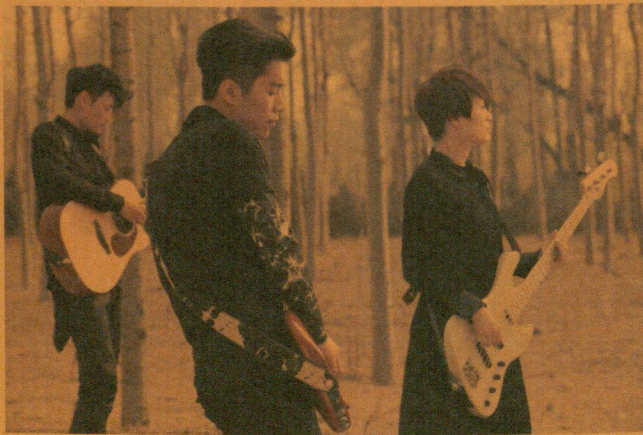
## 打綠小故事—家凱

(1) 彈吉他彈了10年都不知道什麼和絃是“最神聖的”，直到有一天跟小威聊天（是小威不是阿龔喔！）我才知道“最神聖的”和絃是什麼。

（解答：Gsus）

(2) 「故事」這首歌，吉他用到了泛音的技巧，就像「交響夢」中我想表達低落水滴時所使用的泛音技巧。而這個想法是阿福在編「被雨困住的城市」時所種在我心中的。那時阿福跟我說，他編「被雨困住的城市」間奏的其中一把吉他，是希望可以用吉他營造出像是雨水一直落下的感覺，這種畫面和音樂的結合讓我很印象深刻，所以在編「交響夢」時就用泛音表達稀稀落落的、大雨之前的水滴，而「故事」有用了泛音這個技巧，讓我想起了這些往事。

(3) 「天天晴朗」這首歌讓我想起2011年 Starbucks Coffee Tour 時的一段往事，那時跟青峰有些不愉快，起因



好像是我的長髮，那陣子我們都不怎麼說話，直到我們為了宣傳專輯，到北京新浪接受訪問時，主持人要我形容我養的小貓們，我說：「一隻任性、一隻愛耍心機、一隻痴呆」，主持人就回說，這個問題所形容貓的形容詞，其實就是在形容自己，然後全場大笑。似乎是因為那次大笑，笑開了青峰和我之間的不愉快，然後就天天晴朗了。

(4) 我們其實也有貪小便宜的個性。忘了是在香港還是新加坡的飯店，在接受各家媒體一個接著一個的連訪，工作人員怕我們餓到，就拿了些會議室旁的小餅乾給我們吃，一吃之下，大家都很喜欢。忘了是誰起的頭（但是沒有人反對！）趁著四下無人沒人注意時，我們就拿起袋子裝走了剩下的餅乾。

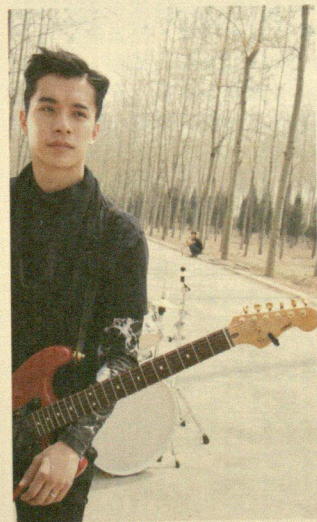
(5) 大學時印象中的小威，是一個很神秘的學長，他有時候一個禮拜來游泳池一天，有時候天天來游泳池。他的特色是在練

習時游得快，可是正式比賽時游得跟練習一樣快（通常大家在正式比賽時水準都會比練習時提高30%左右）！他的另外一個特色是，言出必行。游泳隊的大家常常說要去哪裡玩、要去哪裡出遊，但常常到最後都沒有成行，可是只要是小威說要去哪裡玩，就一定會帶我們去，風雨無阻（不知道他是太愛玩還是守承諾）。

(6) 我以前養了一隻三腳貓，名叫Triangle，她因為遺傳性疾病只活了8個月，我很愛她，她走的時候我在新加坡的車上痛哭。後來，有一次我們在拍雜誌，因為我常常不小心會撞到東西或是撞到人，常惹青峰罵我，那時我又不小心撞到放在椅子上的吉他，讓吉他差點掉下來，青峰本來要開始罵我，但看到那張椅子只有三隻腳，就微笑一下，說：「你跟三腳真有緣」，當下有種被暖到心坎的感覺。

(7) 在2011年我開始瘋狂談戀愛後，確實有忽略團員的傾向。在2012年某次工作中，阿龔無意間聊天就說他因為喜歡用水沖身體不喜歡用蓮蓬頭，所以平常出來工作都會自備水瓢，我就反問說：「可是我們

以前工作都住同一間，你都沒有這樣」，心中滿是懷疑，青峰就搭話說：「你真的很不關心阿龔也！他最近都會這樣啊！」，阿龔也順水推舟，表示我都不關心他。我心中暗自心虛，想說可能談戀愛太專注，忽略了身旁周遭很多事情，所以也信以為真。一直到大約半年之後，我跟阿龔相約做「八分鐘腹肌訓練」，我到他的房間去，頭一天只是做運動，隔天因為我早到，等他稍作整理時，我就開始亂晃亂看，我就問說：「你的水瓢呢？」結果我整整被騙了半年！！



## 打綠小故事—小威

〈想說的話〉

時間過得好快，一轉眼，蘇打綠出道也快十年了，這十年，外人看我們似乎走得平步青雲，實際上我們走得也算顛簸，年少時的熱血輕狂與桀驁不馴，讓身邊親近的人疲累也受傷，直到現在我仍常常在思考與反省，我們走過的每個城市、看過的每張面孔、決定邁出的每個下一步，不只在現實留下痕跡，也在我們的心裡留下印記。我是個基督徒，蘇打綠至今的每一場演唱會前，我都會帶領一群工作人員一起禱告，不只是祈禱演出順利，最重要的是，我希望每個來看我們演唱會的朋友，得到的不只是一次短暫的娛樂，而是足以改變一生的心靈震撼，我感謝上帝一路帶領祝福蘇打綠，這幾年下來我清楚體認且知道，即便未來的路會更加崎嶇，因著我對這群夥伴的愛，我們的音樂會繼續，我們的生命會延續出新的生命。

## 打綠小故事—阿福

### 〈團員篇〉

青峰：是我認識蘇打綠最早的一個團員，我們是透過許多共通好友認識的。雖然一開始不熟，但我里長伯的個性，在路上看到他時，總是主動地跟他打招呼，一直都維持著點頭之交（因為除了點頭，沒有其他對話機會）。一直到大三那年，我生日的那天。晚上在宿舍打著B（上BBS）。忽然間，收到青峰的水球。青：生日快樂，福：謝謝（官方回答）。青：要不來練團，我們在找吉他手。福：好呀。就這樣，我加入了蘇打綠。

小威：第一次看蘇打綠表演，是在金弦獎的舞台上。當時覺得這團的鼓手好酷喲，長得好像我從小的摯友。升上大三的那段時間，因為社團的工作也告一段落，正好看到政大“視聽服務團”在招生，就跑去徵選。沒想到，面試官就是這位史俊威。我猜，靠著我帥氣的臉龐跟流利的對答，我甄選就通過了。

馨儀：一直都知道蘇打綠有個女生Bass手。在認識史俊威後，我們一起擔任企管系系上卡

拉OK的評審。當然，馨儀也是參賽選手。當下，一樣是里長伯個性的我，也是熱情地跟馨儀打招呼，也建立起我們友誼的橋梁。

家凱：其實我之前在學校都沒有遇見他，因為我在籃球場、他在游泳池；我在社科院，他在理學院；我在男社混，他在談戀愛（誤）。但酷帥的外表，卻有著十分容易親近的個性；常常會出現尷尬的笑，可是，在我眼裡，卻是靦腆又可愛。

阿龔：進入蘇打綠之後才認識這位神童。我一直以來，總覺得他深不可測，總是能帶給我們很多的驚喜。其實，讓我看到阿龔的不同面，是在一起擔任反毒大使的階段。我們倆從來沒有一起跟過其他團員玩團過。因為，蘇打綠都是我們第一個玩的樂團。我們倆也同樣在那段服役時間，獲得很多的感動以及在心靈上成長了不少

### 〈感動篇〉

我其實是一個感動點很怪的人。第一次登上小巨蛋我沒有掉淚，但看到過年特別節目“紅白大對抗”中，一群藝人唱龍貓這首歌曲，我反而哭了。第

一次獲得金曲獎時我也沒有掉淚，但看到“蝙蝠俠：黑暗騎士”中，小丑被幹掉後，我也哭了。

但對於團員，我總是被他們很多小動作感動。青峰對於團員，總是看得比自己還重，他自己可以承受十萬個批評，但卻總是為那批評我們的一兩句話而站出來，挺我們。私底下的他，總是逗著團員大家開心，我瞭解，他很在意我們每個人，也包括身旁的每個人。

馨儀就是天生阿信命，而且他是我們跟公司非常重要的窗口。話說一個女生要跟我們五個男生一起共事相處，本身就一定要非常刻苦耐勞。我常常觀察到，我們的一些小小的要求，有時候雖然只是說說而已，但是她卻會放在心裡，並且努力的去跟公司爭取，默默地達到我們的要求。

就感動而言，常常在舞台上看著大家，在看著觀眾，心中就湧起不少畫面。曾經的我們，塞在100人的女巫店裡；現在，卻一起站在萬人前面。正所謂“百年修得同船渡，千年修得共枕眠”，我想，我們應該是上輩子修了幾千萬年的緣分

，才讓我們六個人在一起這麼久，也完成了這麼多的夢想。這應該就是我最感動的事。

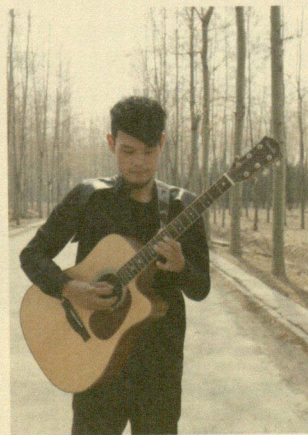
### 〈吉他篇〉

林正如老師跟我說過一句話：每個吉他手，都需要重整（format）自己一下。

從高中加入吉他社以來，我一直以來都是透過社團去認識吉他。透過抓歌曲以及唱民歌餐廳來增進自己的吉他。加入蘇打綠兩、三年後，我覺得我應該要好好的重新整理一下自己，不管是吉他，也包括對吉他以及吉他手的認識和重盤了解。就在這個時候，我遇見了林正如老師。Geddy老師讓我重新地瞭解自己，也常常跟我分享一些吉他手以及音樂上的故事以及歷程。服役的時間，我認識到小洋、小益、小隆等這樣優秀的樂手。看見他們對吉他的堅持以及努力，更覺得自己要跟他們學習這樣的態度。

從退役後到現在，每到一個城市，我都會跑去Live House去觀摩學習，甚至希望能夠用吉他跟當地優秀的樂手交流。也讓我在上海、北京、深圳都認識了不少音樂上的朋友。所以

，對於這次能去北京Live House表演，我真是非常地期待。



## 打綠小故事—阿龔

### 一、「秋天」

其實，我很害怕秋天。被吹到第一陣秋風，也許打了個噴嚏，也許趕緊穿上薄外套，那一刻我都會浮現「喔！夏天已經過了…」這種感歎。

有哪一個季節會讓人察覺「結束」呢？離別、惆悵的感覺，被迫翻開從上一個秋天到現在的冊頁，總是在此時詢問自己，今年春夏做了些甚麼？總是可以做些跟流汗同等的瘋

狂事情，可惜常常在秋風吹起的那一剎那，再度發現夏天已經過去，一年又要往尾聲邁入。我不喜歡秋天，也鮮少在這個季節進行創作。

### 二、「鋼琴」

在不到10年的時間內，我很幸運能選用世界三大名琴登台演出，分別是：貝森朵芙Bosendorfer、山葉YAMAHA、法吉歐利FAZIOLI（根據演出時間排列）。常開玩笑說，現在就剩史坦威Steinway & Sons鋼琴沒指定過了，在這之前，不如先彈史俊威吧（笑）。

直接了當地說，目前為止我最喜歡貝森朵芙鋼琴的音色。比剛硬，不及法吉歐利；比柔軟，不似山葉；比共鳴，完全勝出（史坦威鋼琴走的是高清晰明亮路線，可比喻成1080p Full HD，很適合大型展演用。）（延伸來說，FAZIOLI是高級跑車；Steinway是高級跑車；YAMAHA是高級料理；Bosendorfer則是一座中古世紀城堡）。全世界體積最大的鋼琴由法吉歐利推出；山葉擁有最舒服的象牙琴鍵；史坦威為最多人指名的主流品牌；貝

## 打綠小故事—阿龔

森朵芙則致力於不同於制式88鍵規格的92~97鍵延伸低音鋼琴。近年來多推出聯名音樂家限量紀念款式，數量之少，能夠購買的機會越來越難得了。

這次要介紹的主角，其實不是傳統鋼琴，而是電腦合成音色。從《你在煩惱什麼》專輯就開始使用，不過上回沒有推出sodazine，這次就讓我簡單論述一下。

我所使用的是IVORY廠推出的「德國鋼琴取樣音色外掛」，裡面包括：確實掛上型號與品牌名稱的貝森朵芙鋼琴，以及未掛名只寫型號的史坦威、山葉鋼琴。在這套軟體外掛當中，貝森朵芙鋼琴聽起來偏硬；史坦威鋼琴居然走柔和音調；山葉鋼琴取樣比較遜色。取樣音色是一個音一個音單獨錄製，很容易失去原本的琴身共鳴，因此運用軟體計算，演奏大量音符的時候，自動加入反響效果，搭配虛擬空間殘響，藉以模擬琴身共鳴。我無法下結論說這套音色等同於貝森朵芙鋼琴，不過，根據我彈奏過貝森朵芙鋼琴，再判斷從監聽喇

叭或耳機的軟體音源「相當接近」實際音色之後，至少，貝森朵芙鋼琴在設計上增加低音琴鍵以達到更多的整體共鳴，在取樣音色裡都有達到（或許就是因為每個音各自都有低音共鳴，聽起來才會稍微偏硬了些）。

然而最重要的，是這個軟體寫入了10個等級（甚至更多）的觸鍵感應。這點在電腦合成音源上是很難得的，回過頭來看，在傳統鋼琴上更是一門永遠學不完的課程。「觸鍵」在每一台鋼琴身上得到的結果絕對不會相同，好比每一台車駕駛起來都不一樣，甚至可能因為人為因素，造成樂器（汽車）本身特有的慣性。回憶起小學，教授家裡的山葉鋼琴，琴鍵好輕巧、好輕盈，稍一不慎讓手指頭隨便落下，就可能彈出難聽又吵雜的聲音。所以，好多細節都能在那台鋼琴上面呈現，雖然很容易提心弔膽，不過，如此的觸鍵反應確實呈现在整個上課空間，實在很難不去認真聆聽與修正自己的演奏

不過，旁觀者是絕對不會察覺演奏者正在跟鋼琴觸鍵搏鬥這件事。記得國中考高中那趟遠赴高雄的甄試，現場擺了一台

山葉鋼琴，每位考生走出考場，都愁眉苦臉說，鋼琴真的好難彈、琴鍵好重。終於，輪到我入場考試，一坐上去開始彈音階、琶音時（沒記錯的話是B大調、升G小調）也立刻察覺，「不妙！」，心想「真的很重！」從鋼琴傳出的聲音甚至像地毯蓋在上面，連我自己都聽不太清楚。那，能怎麼辦呢？只有硬著頭皮彈完呀！還好，我在音階彈完之後就適應了，指定曲、自選曲完全沒在想「琴鍵好重」這件事情。如今回想起來，這靠的是甚麼？教授家那台超級敏感的琴鍵嗎？還是我很擅長適應鋼琴？我想都不是，評審老師們誰會管你在台上的琴鍵很重、還是很輕，他們只想聽你當下演奏出來的東西。我認為，這就得靠平日的反覆練習，熟練到演奏變成反射動作，然後才有時間想每個表情、細節，甚至跟難纏的琴鍵進行搏鬥。

咱們回到科技發達，連觸鍵也能持續升級的電腦軟件這邊。IVORY廠製作的鋼琴合成音色，在這次編曲上有明顯且完整的展現。大家可以好好的聆聽《故事》、《我好想你》、《說了再見以後》、《小星星》這幾首作品的鋼琴，音色都不一樣喔！



## 三、「提琴」

在2009年《夏/狂熱》裡面，沒有收錄我的中提琴演奏，到了這張專輯…亦然！我也不知道為什麼會這樣，就剛好沒有機會吧！或許，倒暗示了下一個季節會有海量絃樂重返？

令我開心的是，最近幾年知道我的樂器是「中提琴」的朋友越來越多了，還看到很多可愛的朋友在留言裡糾正錯誤。其實，我真的不會拉小提琴！截至目前為止，我只有在《小宇宙》專輯裡面錄製小提琴！在絃樂器家族當中，中提琴的確是比較弱勢的一個成員，古今中來的音樂上，也以小提琴、大提琴獨奏作品為多。

這是我另外一個夢想，不同於想購買限量款貝森朵芙鋼琴這個。前陣子，有一位學姊從美國帶回一把中提琴想尋找下一位買家，我也去試了那把琴。果然，溫暖的音色讓我好喜歡，而且更接近我理想裡的中提琴箱音，跟小提琴不同的渾厚感覺，很像紮實的臂膀。不過，因為我還有另一個理想條件，就是想找體積（琴身）很大的中提琴，整隻手幾乎快勾不到的那種。因為很少人選用，所以相對也比較難找。但是不急，等到真正入手的那天，我一定會把這支中提琴跟小提琴

放在一起比較，呈現體積上的大反差。

到時候，就真的不容許有人把小提琴跟中提琴混淆了。

## 四、「傳統樂器」

開門見山！在這邊大膽的承認，其實我以前學過梆笛、笙這兩種樂器。那是國、高中的時候了吧（幾乎忘光了）！那段每天愁眉苦臉貼笛膜的日子。

國中的時候，學的是梆笛、曲笛。吹奏之前，要在其中一個孔洞上貼「笛膜」，才能發出笛子特有的共振聲。笛膜是薄薄的一片蘆葦，首先，要在孔的周圍塗抹適量的「阿膠」（這個「阿膠」長得跟提琴用的「松香」很像，黑黑的硬塊。沾一點水在上面抹個幾下，產生黏性的時候往笛子孔洞邊緣抹上少許。最近有同學打趣的說，這個「阿膠」大概就是《甄環傳》裡面用途超廣，皇上口中著名的「東阿阿膠」吧！），接著，要貼上一小片笛膜，這個時候重點來了，要用一點技巧讓笛膜在孔洞上方產生「皺摺」！皺摺需平行，線條平均、間隔適中，才能產生正確的聲音。這個步驟加上先前提到塗抹「適量」的阿膠，

「貼笛膜」這件事可說是當時學笛歷程中，最痛苦的一件事啊！因為這實在太難成功了，不只是線條形狀不正確，笛膜很薄，容易破裂，阿膠太多也會讓笛膜滑掉。最糗的就是好不容易黏好之後一吹，笛膜瞬間噴飛的戲碼層出不窮，雖然很有趣，卻也消耗掉不少時間。梆笛音域高亢，清脆響亮，大部份的著名作品都寫給梆笛，馬水龍的《梆笛協奏曲》（開頭音樂為中國廣播電台採用）；好久以前「每日一字」電視節目使用董榕森的作品《陽明春曉》，是在示範毛筆寫字時候用的背景音樂。相對的，曲笛音域較低，以前上課時也較少使用。

到高中的時候，課程增設「國樂合奏」，老師眼看學笛人數眾多，便把我分配到「笙」這個樂器。我吹奏的是中音笙，入門並不難，一吹就有聲音，既不必像簧片樂器吹到頭昏眼花腦充血還沒有聲音，也不用像梆笛需要大量高亢的快速音群（嘴巴都快脫臼了）。指法也不難，合奏曲目當中多為長音和弦，熟記指法就可以了。我很喜歡這項樂器，往後聽到笙的獨奏，也都會特別側耳傾聽。

藉著這次《秋：故事》加入傳統器樂編曲，我回想了一整趟學習笛與笙的過程。其實，當時所有的絃樂組同學都選修胡琴，據說上手更快，只是，就像當時我選擇稀有的中提琴當副修一樣，既然我已經學絃樂器，何必再選修胡琴？所以，我大膽嘗試了管樂器。雖然嘴巴實在很酸，手指也無法動得很快（完全無法媲美鋼琴），也帶來很豐富、很多收穫的回憶，不過，顯然我再也不會把這兩項樂器拿出來演奏了。

這段鮮為人知的往事，大致上就敘述到這邊吧！

在我的全新作品《拾穗》當中，加入相當厲害的唢吶演奏喔（怎麼感覺跟我的學習過程完全無關）！那一段原本保持人聲演唱，經過編曲之後改為樂器獨奏，首先由電吉他忠實呈現原來的旋律，加上許多新的技巧花邊，當下立刻覺得適合拿唢吶來與其抗衡。在一切錄製完成之後，音響跟我想像中的一模一樣！這段拐來拐去的音符，感覺也很適合在大街上合奏呢！

## 五.「調性」

前一陣子在友人的網頁上看到一則評論，問：巴赫的24條大小調，真的那麼重要嗎？

我無法解釋聖經、法律條文有多重要，只能簡述。首先我認為，巴赫（Johann Sebastian Bach, 1685-1750）是一位非常擅長「即興演奏」（講明白一點就是隨興亂彈）的音樂家，你會相信嗎？在《平均律-24個大小調》這種「鐵的紀律」下，他怎麼可能如此自由，還有機會亂彈？

巴赫有一系列管風琴聖詠曲，是即興演奏之後才紀錄然後發行。每週日的禮拜之前，為了迎接信徒，緩和他們舟車勞頓的煩躁，巴赫在教堂裡自由地彈奏管風琴，這些演奏轉印成樂譜之後，從此變成音樂理論中「和聲學」的至高法則。簡單來說，就是一本音樂上的法律條文。

我們姑且不深究和聲學的繁瑣事項，回到先前提的《平均律》，後人把這部作品稱為「鋼琴的舊約聖經」（另有「鋼琴的新約聖經」是貝多芬的32首鋼琴奏鳴曲）。《平均律》

擁有完整24個大小調，每一個都有完整的作曲，並由「前奏曲Prelude」與「賦格曲Fugue」組合而成。也就是說，巴赫用調色盤幫每一個大小調分配好各自的顏色、用食材幫每一個大小調寫好各自的食譜。暫時偽裝成畫家／廚師的身分，巴赫用很主觀的意識為24個大小調訂做了華麗衣裳，至於這些禮服長甚麼樣子，都可以從每位聆聽者客觀的角度來體會。這個感覺很微妙，然而，這24個與眾不同的設計，絕對不可以被混為一談。

你不會把顏色全部攪在一起，然後說這是創新的顏色吧？也不會把食材全部加在一起，然後說這是獨特的口味吧？作為一個示範指標，《平均律》從艱澀的創作製造出很簡單的接納方式，我們只需要「聽」就可以了。如果你聽不出調性、音高有什麼差別，那就從「風格」去體驗看看。例如，巴赫帶來令人緊張的一連串16分音符，回頭看譜發現是C小調，接著，不妨再看貝多芬（Ludwig Van Beethoven, 1770-1827）用多麼「悲愴」的心情來寫C小調奏鳴曲，甚至，再去聽蕭邦（Frederick Chopin, 1810-1849）「革命」

練習曲的C小調是多麼壯烈。光是這一個調性，就帶來這麼多獨特的風格，那怎麼能將24個調性視為一體，有時還任意轉移呢？

每一個調性都有各自的特色，就當做是音樂的血液好了。

## 六.「主題」

我認為，貝多芬蠻多代表作品都是降E大調，舉凡第26號鋼琴奏鳴曲《告別 Les adieux》、第五號鋼琴協奏曲《皇帝 The Emperor》。在《告別》裡，有代表「告別」主題音，分別是mi、re、do，數字是3、2、1，有離開、結束、回到原點的意思。

擅長聲樂藝術歌曲的舒伯特（Franz Schubert, 1797-1828），常常利用簡單的音階塑造人物。例如《魔王 Erlkonig》，不斷上升的低沈音階營造逐步逼近的氣氛，另外還模擬出恐怖、急促的敲門聲。

李斯特（Franz Liszt, 1811-1886）的帕格尼尼練習曲《鐘 La Campanella》，以清脆、明亮的連續高音點綴，來表現輕盈的鐘聲，並以這個動機貫穿整部作品。

這些簡單、明確的動機，僅以幾個音來表達全曲意境，現在的編曲很少見到了。也許這就是「標題音樂」之後的連鎖效應，如果不附加說明，除非音調完全逼真，有時可能真的聽不出音樂所描述的狀態。這次我嘗試在一些作品彈奏簡單、明確的音符，試著符合秋天些許蕭瑟的意象。

作為開場曲《故事》的導奏部份，使用五度（以上）音程，慢慢往下跳進，類似緩慢走下階梯。接著，笛子吹奏一小段下行音階（mi、re、do、si，下行並結束在導音，緊接貝斯解決回主音，再由主唱接續主旋律）。所有的結構都與下行有關，包括CHORUS裡主唱的下行音階，以及鋼琴在高音部彈奏流暢的琶音，也持續下行。如果把這首歌曲畫上前頭，應該會有很多往下。這個處理方式，靈感來自之前提及的貝多芬《告別》主題，以下行音階、下行和聲來演示逐漸謝幕、惆悵的感受。

《故事》是一首降E大調的歌曲，另一首我參考的作品，是蕭邦的降E大調第二號夜曲，擷取左手伴奏方式改置在我的右手，不過與其他樂器合奏時

比較朦朧。這兩個作品，都是以緩慢的降E大調來慢慢整理、堆積情緒，除了上一段提及的「主題」音型之外，我覺得「降E大調」是最適合拿來詮釋秋天的調性。

## 七.「演唱會側記」

這是前一陣子未經發表，只做現場簡報的原文，想在這邊跟大家分享。當時我拿到的題目是：「請問蘇打綠，怎麼會有「視覺為音樂的延伸」這樣的概念呢？」

以下是我的解答。

這個概念，我認為來自歷史上的音樂作品。20世紀的作曲家拉赫曼尼諾夫，為鋼琴所寫的《音畫練習曲》，顧名思義，指的就是音樂與繪畫。不過，這部作品是用非常艱難的演奏技巧來展現作曲家所描述的畫面，例如海洋、市集、或者是小紅帽與大野狼。

如果說，真正與視覺傳達有關的音樂作品，我想最具代表性的，一定就是那些偉大的畫家莫內、馬奈、雷諾瓦所身處的時代，我們稱之為「印象樂派」作曲家德布西創作的，像是

《版畫》、《月光》、當然還有在我們演唱會當中出現的片段《牧神的午後》。

大部分人對印象樂派應該都非常熟悉，其實像是之後的畫家，野獸派馬蒂斯、立體派畢卡索，他們的時期也剛好對應到俄國作曲家史特拉汶斯基，他最著名的作品是《春之祭》，時間再往後推一點，舉世聞名的繪畫作品，孟克的《吶喊》，剛好就是作曲家苟白克，開始利用可怕的非調性音樂，大肆破壞優美的和聲，這個時期我們稱呼為「表現主義」。

讓我們把時間拉回現在，有關視覺為音樂的延伸這個概念，在1940年的時候，迪士尼卡通就已經幫我們做了非常完美的解答了。他們推出《幻想曲》這個電影每一個抑揚頓挫、每一次起承轉合都完配合得相當完美，我們幾乎可以把音樂電影這個形式，稱作是現在演唱會同步影像的前身。

到這裡，我想各位可以瞭解到，一開始由作曲家自行想像，演奏者加以發揮，然後靜態的圖形、繪畫作品出現，作曲家根據看到的色彩進行創作，一直到現在，所有的畫面都能以

動態立體呈現，視覺與聽覺彼此是相輔相成的狀態。在這麼，充足的資源幫助之下，音樂跟影像這兩種元素，都能不斷的往更多、更大的空間發揮。我們在演唱會上也嘗試了最完整的呈現，在「WALK TOGETHER 演唱會設計展」裡面，也紀錄這樣的概念。

## 八.「謝幕」

應該很多朋友知道，音樂上除了古典音樂，我最大的動力來源就是瑪丹娜MADONNA。其實她錄製過很多音樂風格（舞曲的《Hung up》、音樂劇的《Don't cry for me Argentina》，以及更多）。

這次要討論關於瑪丹娜專輯裡面的最後一首曲目。

舉例《Erotica》專輯的Secret Garden》，以及《Ray of light》專輯的《Mer girl》。前者是罕見的慵懶藍調音樂風，時唱時唸（歌詞有點限制級），搭配簡單的鼓、鋼琴、電吉他、貝斯，為整張專輯充滿情慾與憤怒的強烈氣味，以一種輕鬆、有點戲謔的態度當做結尾，這首歌曲只有在完整播放一整張專輯之後來到這個音

軌，才會覺得好聽。至於後者，是我個人相當喜愛的作品。《Ray of light》是瑪丹娜第一張全電音專輯，每一次聆聽都在音場的某處找到之前沒聽見的音符。作為收場的《Mer girl》，伴奏只有三條線在走：一是左邊類似答錄機的反覆音色，二是右邊虛幻到極致的電鋼琴，以及中間做基底的電子貝斯。其他元素則是無止境的效果音。這種不斷反覆的伴奏，像極了「極限音樂 minimal music」。

有的時候專輯最後一首作品，能以一種格格不入的編曲來擔任收尾，反而會曖曖內含光。可惜我並沒有把這個概念轉移到這次的製作，舉例來說，我喜歡《小星星》善用人聲變化來編曲，不過心裡面覺得如果能像《Mer girl》那樣，伴奏只有兩、三種成份，應該會更凸顯人聲變化的特色。

## 九.「新世紀音樂」

1993年小學六年級，當時CD還沒那麼盛行。家裡出現了一張專輯，好奇拿來聽，結果一聽聽到現在，20年過去，這片CD裡面的音樂，仍然成為這次編曲上的重要參考書。

這是主推新世紀音樂的NARADA 唱片公司所發行之《Wilderness Collection》。讀大學的時候，深怕這張CD壞掉不能聽，還燒了好幾張備份（搞不好燒錄光碟品質不佳更短命。）

國中時迷戀一陣子「新世紀音樂（New age music）」，這種類型現在似乎比較沒落了，多半歸類到融合爵士（Fusion jazz）、弛放（Chill out）、緩拍電子音樂（Down-tempo）裡面。簡單來說，新世紀音樂加入少許的電腦合成音色，配合能凸顯獨奏者的樂器演奏，情境上大多描繪自然生態、偶爾取材民族音樂、可做樂團現場演奏，且不會有主導歌聲。這一張CD至今還帶給我第一次聽到的感動，所以我根據這個感覺，帶到《獨處的時候》、《從一片落葉開始》的編曲裡頭。

如果你喜歡《從一片落葉開始》，你可以選聽David Lanz & Paul Speer的《Rain Forest》，持續落下如雨滴般的合成音色，便是參考這首作品的伴奏主軸。《從一片落葉開始》自始至終不斷榮繞耳邊的輕巧和絃，配合輕盈的歌聲、吉他的

鄉村風格，盡力營造秋天落葉紛紛的飛舞畫面。

如果你喜歡《獨處的時候》，你可以選聽Eric Tingstad & Nancy Rumbel的音樂。我的編曲是根據她們的作品《Fragile Majesty》而來。Eric是一位吉他手，Nancy吹奏雙簧管，背景加上溫暖的合成音色，伴奏簡樸、味道單純。配合秋天專輯訴求的傳統樂器概念，《獨處的時候》輔以笛子演奏，相當適合靜夜聆聽。

## 十.「電影配樂」

小學五年級的時候，我開始進行宮崎駿動畫作品裡的配樂，久石讓作品的採譜。每一首音樂都好美妙，所以寫成五線譜，在學校下課的時候彈給同學聽。這個舉動後來成為習慣，每當宮崎駿推出新的動畫作品，我就學習新的演奏。後來逐漸不需要記譜，多聽幾次大致就記得起來，或多或少能演奏著。這個習慣在這次《我好想你》作品當中，無意彈奏出一些。或許是和聲走向跟《神隱少女》開場序曲相似，自然而然地彈出前奏裡強烈的四個音。這幾個音沒有任何取樣，只是建立於這樣一個感覺上而彈奏出來的。

近年我喜歡新海誠的動畫作品，他的配樂全由天門所製作。天門以鋼琴當作主要樂器，寫入平穩的絃樂，幾乎是小調編曲，每一首聽起來都好哀傷喔

我常覺得他的鋼琴演奏「有根針」，會刺進心底的那種感覺。而且，都只是經由簡單的兩、三類音，就直打入心底。以《秒速五公分》鋼琴主題曲《回憶遙遠的往日》為例，開頭的三個音就是我說的重點所在，這三個音在整首樂曲中反覆出現，好似滲透的感覺一直前往心底。再說詳細一點，這三個上行的音符之後，接了比較慢的幾個音，導致快、慢交錯，上行、下行輪流，構成我喜歡的張力與起伏感，在這一小段樂句通通都做到。中間琶音的部份反而比較像襯樂，有時候會無意間忽略，其實是在期待下一根「針」的出現呢。

在《說了再見以後》，我想到《天空之城》開場曲的前面，豎琴撥奏的段落（在眾所皆知的主題之前喔）。記得嗎？根據這個想法，一開始用琶音、下行音符構成，類似前面提到的下行音型，以帶有「告別」的動機展開，整首編曲能想像成一部微電影，劇情在很短的

時間內開展。在製作這首作品之前，我看了一部電影，有一首相当好聽的主題曲《不再想念》，同樣也是鋼琴加絃樂的編曲，配合劇情，情緒起伏相當深刻，中間還有好長一段間奏（默默兼具轉調功能）。當然，在我們的專輯當中，間奏不能有如電影情節那麼長，畢竟在聆聽的時候，我們是沒有具體畫面的。為了在短時間內可以表現出快速的轉折，我使用節奏的變化。一開始的前奏是緩慢的三連音，間奏變成快速的六連音，尾奏使用許多附點音符稍微亢奮，最後再回到三連音直到結束。

其實早期的編曲只有鋼琴伴奏，從頭到尾都用三連音貫穿，加上一些特別的和絃，聽起來很流暢，不過沒有情緒轉折。後來全部砍掉重彈，伴奏保持部份三連音概念，跟主唱旋律一搭一唱做比較緊密的貼合，時而上時而下，整體感覺就是部優雅的配樂，輔佐的是歌聲，產生的各種電影畫面是我所希望聆聽者能夠想像的部份。

這首作品當中使用小提琴、大提琴獨奏，這個配器同樣是從《不再想念》當中學習而來，直接明瞭的編曲方式，也改善

了以往自己鋪陳過量的絃樂伴奏。

## 十一。「拾穗」

2009年春天，我們到台東進行《春·日光》專輯錄製，回到台北以後，彷彿新鮮空氣依然縈繞在我身邊，興起了寫作一系列有關台東的音樂心得，創作了《百花綻放》、《心靈綻放》、《晴空綻放》、《綠蔭綻放》四首歌曲，同年12月於「亮晶晶音樂會《綻放 Break of dawn》」首演，其中《心靈綻放》改名《明日的記憶》發表。

原本的demo裡，歌者從頭到尾都有演唱，沒有間奏。歌詞大致上描寫四季更迭、顏色轉變等。收錄《秋：故事》專輯之後，賦予新的音響、新的歌詞，配合法國畫家米勒（Jean-Francois Millet）畫作《拾穗》The Gleaners（Des Glaneuses）所演示之收割、勤勞與節儉等概念進行全面改編。當時我創作的一系列「綻放」曲目，也嘗試台灣民謠風格寫作，加入一些原住民歌謠旋律。這些都是在台東的所見所聞，包括藍天、綠地、遠山、淨水等。

我最初的構想，其實是根據中島美嘉《櫻花飛舞時》的臨摹寫作，目的是摹仿該作品的完整情境。後來經過我們重新編曲，已經完全聽不出任何與《櫻花飛舞時》有關的感覺，不過在結構上仍有相似之處。不妨先哼唱《櫻花飛舞時》的CHORUS，是不是反覆唱了兩次同樣的上行音階主題呢？然後，進入轉折的旋律，搭配變化較多的和聲，直到攀上高一點的音，再一路順暢回來直到結束。此外，在VERSUS當中，則利用CHORUS的風格，平靜且平淡地吟唱，把氣氛慢慢堆砌起來。因此，根據CHORUS反覆兩次、VERSUS平穩簡單兩種方式，我嘗試彈奏出自己心中嚮往的旋律。

因為喜歡《櫻花飛舞時》的氛圍而臨摹，另一個原因是：我想彈出類似的鋼琴伴奏。其實，這首作品原先想注入多一點日系音階的鋼琴伴奏，像是平行四度以及日本音階，配合和絃變化等小幽默來修飾附帶童趣的旋律，佐以優美的絃樂演奏，如此而已（完全就是《櫻花飛舞時》的翻版）。這次在《秋：故事》編曲當中歷經蛻變，成了強烈搖滾風格、填入大量五聲音階伴奏，意識形態

攻佔上層，幾乎無法在櫻花樹下回憶那種淡淡的哀傷了。

《心靈綻放》→《明日的記憶》→《拾穗》。這段轉變歷程，歡迎你一起來體驗。



## 打綠小故事—青峰

### 〈我的夥伴小故事〉

#### 其一

高一時，我在附中天韻獎，看到了一個女生，她自彈自唱阿妹的〈認真〉，是唯一一個自彈自唱的參賽者，結果得獎了，以新生之姿打敗所有人，校長在台上拼命叫喚她的名字，但她早就走了。當時我心想，好率性啊！後來，因為有共同的朋友，覺得我們都喜歡唱歌，就介紹我們認識，那時她抱著一把吉他，坐在教室前的石階上，朋友跟她介紹我，她只說了一句：「我知道你，很愛在走廊上聊天！」就繼續彈吉他唱歌。那時候，她除了是吉他社，還是游泳隊的，走路有風，威風凜凜，說話豪邁，我給她起了一個外號：「壯士」。這個人，在高三時跟我一起玩音樂，一起彈唱，一起考上政大，一起組團，一起開始我音樂旅程的起點。她叫謝馨儀

#### 其二

上了政大組團，除了馨儀，還有當時第一任吉他手新哥，我們缺一個鼓手。一開始由嫻錚擔任，後來馨儀說，游泳隊上有一個學長是鼓手，不如問他

看看。所以，我帶著 demo，跟著馨儀去游泳隊，一進泳隊辦公室，就看到一個人裹在毯子裡在地上熟睡，馨儀把他搖醒，他眼睛都沒睜開，就說：「放給我聽一下。」我放了一兩首，他沒聽幾句，眉頭一皺就說：「好啊，可以。」說完就倒頭繼續睡。這個人當時有倒三角的身材，騎著很大台的機車，每次載我都把手機卡在安全帽跟耳朵間，拼命講電話，很愛分享他電腦裡面一些有的沒有的影片，講一些白爛話，常找大家到他家，煮飯給大家吃。這個人個性有點分裂，也好會寫歌，他叫史俊威。

#### 其三

政大金旋獎上，有一個黑黑高高的吉他手，十個參賽者中大概有五個是由他伴奏，搞得整個比賽他的出鏡率最高。我不認識他，但當時我的伴奏是他的高中同學，他還跑來說我唱歌很好聽，我心想，這個人還真客套。之後每次在校園看到他，他就對我笑，再後來發現，他對誰都在笑，全政大都是他朋友！小威有一次不知道去哪個系的卡拉ok大賽，跟他一起當評審，兩個人就認識了，說他人很好。後來，我們當時

的吉他手表明不幹了，我就想說不如來問他吧！某一天，我問到了他在BBS上的帳號，直接在網上敲他，邀請他來彈彈看，他完全沒多問，就直接答應了。這個人，看似很客套隨意，但其實心裡都衡量過了，不簡單。他叫何景陽。

#### 其四

在大一政大金旋獎上，蘇打綠得了個人氣獎，第一名由「剝削」樂團得到。當時「剝削」的吉他手，是一個看起來酷酷的人，也是馨儀泳隊的同學，留著長髮，愛穿皮褲、背心，一副台客樣，在校園碰到他，總掛著冷漠表情；我心裡想，他大概覺得蘇打綠的音樂很難聽。後來馨儀找他來彈吉他，我心生懷疑，畢竟剝削的音樂比較重。結果才發現，這個人外表跟內心是兩個人嘛，筆記本寫滿文藝腔的創作，常自己拿著吉他神情憂鬱地彈著，但下一秒就忽然張著嘴睡著。很愛騎快車，又愛瘋狂壓車，開車還常出現騎車的習性，我不怕坐機車都是被這危險駕駛訓練出來的。常逼我起床吃早餐，寫的歌我都聽不懂他唱什麼音。這個人，他叫劉家凱。

#### 其五

念附中時，有一個學長，只要校內有音樂活動，他一定獨領風騷。他是音樂班的天之驕子，全班就他一個男生，身邊永遠是一群女生簇擁著，有一種色員外的氣氛，所以全校男生都看他看不順眼。大學時，我被附中找去製作一本關於畢業典禮的書，我負責美編，這個學長負責音樂，所以我們認識了。第一天開會時，他遠遠看到我，就一直笑，笑到開會完還在笑，我忍不住問他，我很好笑嗎？他說：「我聽你的聲音時，一直以為是個胖子，結果這麼瘦！」然後他聽說我有個樂團，很有興趣，我說剛好等一下要練團，你要去嗎？就這樣，他跟我到了練團室，聽了一下我們的歌，就開始跟著彈。認識的第一天，他就這樣加入了蘇打綠。他叫龔鈺祺。



## 打綠小故事—馨儀

### 〈錄音製作心得〉

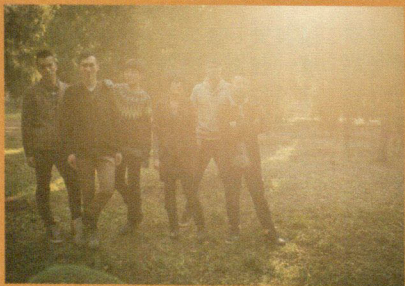
在秋專輯開始錄音，進行到「偷閒的翅膀」編曲時，暉哲老師突然提議要讓我演唱，並提議修改歌詞，用比較像我的口氣來唱，這真的是讓我壓力好大，我一直覺得自己不會寫詞，尤其是只有要改幾句詞，這更是增加難度！現在的版本添加了一點點我這幾年生活裡會遇到的狀況和想法，其實我也會覺得原本的歌詞比較優美，有些我喜歡的字詞，但是換個角度想，也許這首歌由我唱，就要像是聽我講話一樣，比較直接、平凡的告訴你們，我的心情。

在錄唱歌之前，其實我心裡抗拒很久，一直很希望這個提議不是真的，每次只要是錄主要的歌聲在專輯裡，我都會很擔心，（前一次是「各站停靠」那一句，其他的合音錄音都不會那麼緊張），在進錄音室前，我很怕自己的狀況會不好，但後來發現，自己根本不熟悉錄唱歌，哪裡會知道狀況好和不好會是怎樣？真的也只能盡量地唱出來，慢慢調整出最適合自己的口氣和呼吸。

我其實一直對自己的創作、唱歌，很沒有自信，彈Bass的時候可以很輕鬆，躲在錄音室、剪接工作室做製作工作時，可以沒有壓力，把事情完成就好，但是我覺得創作和唱歌，有時候真的需要多一點勇氣，多一點自信，才能在大家面前展現出來，我想我一直以來最擔心的事情，就是要將這些在歌裡可能是只有自己才知道的心情，傳達給大家，即使是一首輕快的歌曲，我也會想很多，想著絃律是不是不夠好？是不是我唱歌很像兒童？是不是我真的想太多了……哈哈！

這張專輯的Bass，有好幾首歌是在嘗試和亂彈中完成的，當然不是真的完全亂彈，是在亂玩中發現好聽的片段，再整理出適合歌曲的音符，因為有很多的神來一筆，再加上我盡量不多想、不後悔，以免干擾了這樣突發奇想的美意，所以我在錄完一陣子後，偶爾聽到會懷疑了一下，那真的是我彈的Bass嗎？感覺似乎超越了自己原有的框框，沒想到，放很鬆的結果還蠻令人驚喜的。





## 打綠小故事—馨儀

〈團員--阿龔〉

有一陣子我在趕碩士畢業論文，一個人關閉在家裡，覺得很黑暗，心情到了谷底，有一天當時在當兵的阿龔休假，我打給他，哭了15分鐘，什麼都沒有跟他說，他也就只能在電話那頭一直安慰我……

〈團員〉

2008年，因為連續的疲勞，我生了一場病，連續兩個晚上痛到很不舒服，看了醫生、掛了急診，吃了藥也還是沒有好轉，當時校園巡迴演出的前一天，我開始發燒，我以為我感冒了，直到半夜工作完一直不退燒，才進了台大急診，點滴打到隔天中午，我就衝去準備演出了，演出時我很正常的撐到最後一首歌前，青峰在台上說了這件事，唱了相信送給我，我彈了幾個就忍不住哭了，哭到幾乎彈不下去……

〈團員〉

2012年，我入選FHM的百大性感美女投票，看到團員、同事們，很認識的幫我拉票、宣傳，雖然一方面覺得大家幹嘛這麼認真這種不正經的事，但一方面也很感動大家這樣力挺我，完全把我的事情當作自己的事在努力，那陣子我很害羞，但又很感動。

# Beijing Autumn Stories

## 4. 私密的小故事 團員的內心劇場

### 私密小故事—家凱

(1)

小時候夏天的週末下午，我爸都會帶我去游泳池游泳，我爸不是那種很會游的人，所以他也沒辦法教我，我都是自己看書學游泳。有一次，大概是小學1-2年紀時，我就在那個下午連續游了500公尺都沒有停下來，我爸也游不到那麼遠，後來我心中就覺得自己很會游泳，一直到上了高中。

高中學校有游泳池，每一個夏天都有游泳課，游泳課開始時，老師會先叫每個人測游50公尺的速度，我拼命游自由式，滿心覺得自己游得還不錯，結果55秒。當時不知道55秒的意義，下課後遇到一個同校的國中同學，他說他游蛙式50公尺游了46秒。我當時晴天霹靂！原來我的會游泳都是想像出來的！後來我每天早上都去晨泳，一整個夏天過去，50公尺游33秒，高中畢業時50公尺游28秒。

(2)

和老婆大人相戀過程中，最神奇的一件事情是我們在4月份的台灣看到雪。那時候老婆大人還沒有答應回到我身邊，但是她心情很不好，在台北有很多煩人的事情，因此我就帶她到東台灣走走，沒有計劃也沒有訂房，也沒有跟公司請假，當我們到花蓮住了一晚之後，就決定切中橫回台北，環個半島。在經過合歡山時，山上還有融不開的雪，我們穿著春天衣服，卻在難得見到雪的台灣遇到了雪景，這也是我們第一次在台灣看到雪。或許就是這些巧合，再次讓老婆大人回到了我的身邊。

(3)

有些人的品味可能是天生的。最近開始餵Edward吃副食品，除非他很餓，不然他一副愛吃不吃的樣子。有一次岳母上來台北，我帶他們去吃高級的日本料理，Edward本來已經吃飽了，但當海膽上桌時，他眼睛整個亮起來，我就夾了一小口給他吃，他表情馬上呈現出一副很滿足的樣子，而且還自己微笑，然後大叫，表示他還要吃。他從來都沒有看過海膽，更不要說吃過了，而且我也不太吃這種高級的東西，真不知道他是從哪學來的！？

### 私密小故事—小威

求學時期的我，很愛玩，脾氣又暴躁，我猜應該算是個壞孩子，行差踏錯了幾年，卻在信仰中找回了自己，我永遠不會忘記那個改變我一生的下午，黃國倫老師帶著春雨樂團來到學校旁邊的育幼院，那是一場福音性質的演出，我並不記得他說了什麼，那是我這輩子第一次看到現場演出的樂團，但就在那個下午，我知道我找到了，「我的志願」這篇從小到大的八股作文題，眾多痴人說夢中的第一名：我要玩音樂！

老實說，當時的我，什麼樂器都不會，就是小時候學過三個月電子琴（沒錯，還不是鋼琴，所以我很快就放棄了...）。高一暑假，我去了吉他社，深深被音樂吸引，我每天晚上在家彈四個小時以上的吉他，半年後，我開始找高中同學組了一個沒有鼓手的樂團，這是我第一個團，我們用抽籤決定每個人分配的樂器，我還真的當了一年的電吉他手。

接下來我要說的部份，是神蹟，也是一個見證，當時我對鼓手沒什麼感覺，直到有一次我

## 4. 私密小故事—團員的內心劇場

們辦了一個比較大的演出，請了原住民學長來打鼓，從此我愛上打鼓，可是我什麼都不懂，也沒有錢去學，於是我跟上帝禱告，希望我可以當個鼓手，我就這麼禱告了一個星期，然後我慢慢發現，我漸漸聽得懂唱片裡放出來的音樂，每個樂器在彈奏什麼、鼓手在打什麼，我突然都聽得懂了，我的腦袋完全可以分解所有鼓的結構，我甚至都知道該怎麼打那些當時聽起來很酷的節奏，聽得懂、知道怎麼打，並不代表我就可以打得出來，於是我開始練鼓，我花了一年的時間，讓我的手腳可以跟得上腦袋，當我上了大學之後，我開始應徵職業鼓手，那個時候我還去了幾間pub駐唱演出，我很喜歡躲躲在鼓的後面，那讓我有種自己既神祕又帥氣的感覺。

大學時候，我愛上游泳，沒事就喜歡待在游泳池放空，某天下午，馨儀帶著青峰來找我，青峰放了他的demo給我聽，然後，我們組了蘇打綠。聽起來很簡短的故事，留在腦中的印象卻是那麼深刻，彷彿此刻

一閉上眼睛，我就看到一部年代久遠的黑白電影，在我腦海裡上映：他們從樓梯慢慢走上來，馨儀，跟一個好瘦的小男孩，走到榻榻米前，拿出一卷透明塑膠殼的錄音帶、放進機器裡、按下播放，然後，我很酷的說了一句：「ok，我們來組團吧！」

### 私密小故事—阿福

〈小時候篇〉

小時候，我有一位大我兩歲的哥哥。他長得很帥，功課很好，從小就是我的偶像。雖然他比我優秀很多，但父母親的愛總是非常平均地分配在我們兩兄弟身上，所以我們感情也特別地好。也因為哥哥太讓我崇拜，我就變成跟屁蟲、學人精，總是跟著哥哥屁股後面，他做什麼，我就做什麼。

媽媽曾說，在我很小的時候，有一次因為哥哥跟我搶玩具，正被媽媽撞見，準備開罵之前，我馬上把玩具丟給了哥哥，假裝我不想要玩了。當然，哥哥也免了一頓母親的責罵。原來，我小時候，就很怕這樣的

紛爭場面發生。哥哥很喜歡玩我的耳朵，因為我耳垂特別的大。從小就被他吹、含、吸、舔、握，就連小學下課時間，他也要跑來教室找我，玩一下我的耳朵。也是因為如此，現在我總是不喜歡別人碰我的耳朵，就連靠近，我也覺得全身不自在。在我小學四年級時，哥哥罹患了肝癌，全家人幾乎被這突然的狀況打亂了我們的節奏。當時真的很辛苦，沒有全民健保，每一天住院的費用，每個打針的針筒，每顆藥丸，都是一大筆一大筆的金額。大約一年的時間，哥哥離開了這個家庭。

2013年6月15日，蘇打綠小巨蛋的演唱會，真的讓我非常非常地感動。我們邀請了一群可愛的小朋友，以及他們的家庭，一起度過很美好的夜晚。因為我經歷過那段期間，真心地覺得，除了努力為生命奮鬥的小朋友很勇敢，家庭的每個成員，都是很辛苦以及非常需要鼓勵以及動力。我很開心我們做到我們能做的部分，也很開心我們的音樂，能帶給他們許多力量，以及陪伴他們度過這段時間。

### 私密小故事—青峰

〈我的家庭真可愛〉

我的媽媽是個標準的射手座，不按牌理出牌。但她是一個全世界最堅韌的人，就算有什麼說什麼，還是常常把心酸往肚裡吞。她懷了我時，還曾被拳打腳踢，一度衝動走到碧潭橋上，想要跳河自盡，後來被我嬌嬌勸下，也才有現在的我。親愛的媽媽，現在有覺得值得嗎？（戳）

我的爸爸是個高深莫測的巨蟹座，從來不講心裡話，永遠猜不到他這秒開心，或下一秒生氣的理由。前陣子回老家整理東西，翻出一個小本子，是一本年曆，我才忽然想起來，以前只要被罵，就在那天畫一個三角形，被打，就畫一個叉，結果翻了半天，沒有一個圈。（淚）

我的大姊是大氣的獅子座，整個沒在怕的，哈哈。是個豪邁如道上兄弟的大姐頭，義氣至上。跟爸爸鬧翻，成年時跑去把身分證上的父親欄改成不詳。從小沒有一起長大，見到她

的機會不多，但每次見到都問我乖不乖，回答乖就有獎賞。在我十七歲的時候離開人世。（嘆）

我的哥哥是個專出帥哥的天秤座。我記得小時候有一次吵架，我朝他潑墨汁，然後我們就此好幾年不說話。長大後，他有一個女兒，名字是我取的。有一次媽媽告訴我，哥哥對她說，希望女兒個性可以像我，知道自己要什麼，有主見。我才發現原來哥哥這麼欣賞我。（笑）

我的二姊是個冷面笑匠的雙魚座，跟我感情最好。她說話情理兼具，是我爸唯一的剋星。她人生唯一一次被我爸動手，就因為看不過我被打。她跟我的朋友都處得很好，常冒出無厘頭的回應。托她學鋼琴的福，我才跟著練習。我的幽默感跟音樂細胞，大概是她培養出來的。（茶）

我的室友泡泡是個難以捉摸的雙子座。我在家時，洗澡、睡覺都不能關門，離開他視線他會生氣，可是你要主動去靠近

他，他又要假裝不理你，迂迴幾下才靠近。但當你傷心流淚時，他會默默來舔你的眼淚。不知道這樣算不算難搞，但大家都說這跟他室友很像。（驚）

### 私密小故事—馨儀

〈家人〉

我的爸爸媽媽很重視身教，小時候我從沒有看過他們挑食，而且在飯桌上有很多的規定，（例如吃飯不能配飲料、吃完飯才能離開桌子、筷子要拿正確……）直到長大了，某一天，我發現媽媽在挑麵裡放的蔥，就問她什麼時候開始不敢吃，我媽媽說，因為我還小的時候，不想讓我知道她會挑食，所以都假裝沒事，等到我長大了，她才能放鬆的挑食。

## 5. 個人小故事—大事紀



### 個人大事紀—家凱

2009 農曆年之前的1月，跟著大家到了Midem音樂節，想像中很盛大並且在法國坎城的一個音樂節，台灣音樂被安排的位置很像是在世貿展覽館舉辦資訊展時，專門展示記憶體的一個攤位。不過當時是第一次飛到那麼遠的地方，第一次到那麼多外國人的城市，我看到的世界充滿了新奇感，一切都讓我感覺很興奮，只是事後回憶起來，自己心中的台灣比較真實世界上的台灣要來得崇高太多。

巴黎很冷，飯店坐落在紅磨坊正對面的巷子裡。長程的飛機加上寒冷的天氣讓我只能在飯店裡休息，沒去看看紅燈區，也沒有去巴黎鐵塔，想起來還真的有點可惜。在法國的兩場表演裡頭，先是巴黎然後坎城，只是巴黎彩排完後，跟了我將近5年的Line6 PODxt效果器就被燒壞了，也不知道是因為當地的電壓不穩還是工作人員亂插，彩排結束時一切都還正常，到正式演出時，一上台效果器就罷工了。後來整趟法國旅程中，我的心思都放在「壞掉的效果器」上，回想起來真的太可惜了！

回到台灣過完年後，住在湖南的兩位叔叔和堂哥、堂嫂們都一起來台灣看生病的父親。嚴格說起來父親也不是生病，只是睡在那兒醒不來。年紀較大的三叔叔，一輩子都沒有看過海，所以我就帶著他們去東北角，看看陰陽海、看看太平洋。三叔叔的口音很重，我都聽不懂他說話的內容，可是他的脾氣跟我爸一樣硬、一樣執拗，時不時會想起以前和爸爸相處的片段；而四叔叔和爸爸長得很像，特別是笑起來的神韻，每每都讓我想起爸爸。如果爸爸可以親自帶他們去看海有多好！？

5月才發行「春·日光」，7月就飛去英國錄「夏／狂熱」。第一次到英國，第一次在英國錄音，第一次愛上英國的啤酒，第一次發現英國的夏天跟台灣的冬天一樣冷，第一次發現英

### 個人大事紀—家凱

2009 國街頭的女生都沒有台灣街頭的好看，很多的新鮮體驗都在那次的旅程之中，也見識到很多不同專業人士和他們的工作態度，甚至是生活態度。當從倫敦回到台北時，有一度我真的很不能適應台北的生活，不是因為天氣也不是因為城市風景，只是生活周遭的人總是因為一些小鼻子小眼睛的事情在爭執、在掛念，讓我相當不習慣，倫敦留給我的感覺是，對於所作的音樂和生活充滿熱情，全心投入。

當然我看到的一定只是很淺薄的東西，不見得所有的台北人都沒有熱情，也不見是所有的倫敦人都不計較生活瑣事。只是當時，當時這些所見所聞給了我很大的沖擊！讓我的態度變得更積極，對生命也更有熱忱。工作結束後我還會花很多時間聽音樂，嘗試編曲和創作，也跟著「日光·狂熱」的舞蹈老師練舞和健身，希望一天比一天更好，希望有自己的熱情可以化為具體的表現。

09年後半對我而言最重要的兩件事情，其一就是「日光·狂熱」演唱會，這個演唱會我除了彈吉他之外，竟然還跳舞，真的是絕無僅有，再也不會出現的事情。練舞的過程其實很好玩，讓我在表演的肢體上更貼近音樂，要去表達對音樂的感覺，身體的律動也是一種很直接的方式。不過，當個表演者不是只有興趣就夠的，我真心認為自己沒有當舞者的能力，所以我還是彈彈吉他耍耍帥就好。「日光·狂熱」是我們3次站上小巨蛋中（無與倫比的美麗、日光·狂熱、當我們一起走過），我最熱情、最積極、也最開心的一次，不知道在台上表演的我們心情變化，在台下的你們是否會察覺呢？

12月時，我最親愛的學長結婚了，我擔任伴郎，順便上台彈個吉他。這是09年底我最期待的另一件事，看著一個很要好的朋友走入人生另一個階段（雖然當時真的不明白「另一個階段」的意義），可以陪伴他一起走過這段歷程，我也感覺非常地開心，也為他感到非常開心，那時我還找了他的朋友們一起幫他辦個告別單身的派對，不過因為學長個性比較內斂，沒有辦法舉辦狂歡派對，只是一群好朋友準備了一些節目表演給他看，也讓他有個地方可以表演，唱歌，我也安排了脫衣舞孃和舞男，不過感覺學長好像沒有很開心。當時也想像不到2年多之後我也結婚了。

### 2010

一如往常地，農曆年就是我們一年唯一的長假，當大家都選擇出國旅遊或是散心時，這次我選擇留在家裡聽音樂練吉他，算是吉他跟我親密關係的開端（以前可能都不熟）。回想那個年假，真的是一個非常珍貴的時間，在那之後，生活和工作並沒有留給我任何一段超過足夠長的時間，可以完完全全專心地練習或是去聆聽，大概也是因為經歷了英國的錄音，才會做出這樣的選擇。我很喜歡那段單純、寧靜而充實的日子。

### 個人大事紀—家凱

2010 10年阿龔去當兵，接著阿福也去當兵，這一年中6個人聚在一起的時分，只有5月到英國利物浦參加 Sound City 音樂節。去利物浦真的比較像是去英國郊區渡假。在小小的利物浦中，有超過30家以上的bar或是live house，規模都不大，而且基本上都走得到，還有各式各樣的商店，全部都在販賣the Beatles的相關產品，這些東西台灣都買得到，而且絕大多數是Made In China。在那我們住在像是古堡的房間，阿龔跟我住一間。那幾天每天起床就是喝酒、散步，東看西看，雖然很愜意，但心中也很懷疑，這樣的一個演出真的可以讓外國人記得台灣多少？雖然我們也沒有跟新聞局拿演出費用，力挺政府文化政策，只是對政府來說，這樣花費是不是真的很沒有效益？（我沒有攻擊的意思，只是就我的觀察提出疑問）。

利物浦回來台灣後，新聞局舉辦了一個記者會，目的是宣揚台灣樂團登陸英國的“壯舉”。重點不在這，重點在來訪的記者中有幾位是沒見過的生面孔，其中一位就是後來我的老婆大人。青峰當時看到她後就馬上轉過頭問我說：「劉家凱，你的菜？」「嗯哼」我默默地點頭後，他就展開他無與倫比的搭訕功力（通常這是阿福的專長），5分鐘後就拿著老婆大人的名片給我，我放在皮夾裡，從來沒有用過，畢竟這樣打電話過去多怪啊！？但我也將我的人脈網絡打開，透過其他記者朋友的輾轉介紹，才要到老婆大人的facebook，而一直到9/27從馬來西亞檳城商演完回到台灣的晚上，才正式約到老婆大人，嘿嘿～後來就請大家自行想像了。

從利物浦回來之後一直到現在，生活幾乎都是一直在飛，留在台灣2-3天，離開台灣2-3天，週而復始。去了愈來愈多的城市，哈爾濱、瀋陽、福州、鄭州、西安、南京、贛州、蘇州等，只是留在記憶中的畫面卻種愈來愈稀薄，慢慢地，到了一個新的城市已經不會想再離開飯店去看看它的面貌，而生活的樣貌也和以前同學們的生活差距愈來愈大，我開始沒有辦法想像他們的生活，他們可能也沒有辦法想像我的生活。漸漸地，對生活的許多態度都在改變（像是經過幾天舟車勞頓的工作後回到台灣，只想找家bar喝個酒放鬆一下；1件T-shirt賣台幣1000塊，好像也不覺得特別貴；計程車漸漸取代了原有的摩托車之類的）。

10年年底，恰如09年年底一般，心中也有件重要的事情，就是陪著大學時樂團的夥伴再表演一次。我也想知道經過這麼多年，到底大家變了多少。那次的表演是大學時期的主唱學姐想要記錄自己的30歲生日而舉辦的，找了大學時代的樂團成員，在河岸留言小小的空間裡，做了一場表演。在和當時成員分別7-8年之後，再一起練團，有相當多的感觸，大家的職

2010

業都不同了，有人當老師，有人在念博士班，也有人當了業務，時常接觸表演和音樂的只剩我；因為我一直有在接觸音樂表演，很多當初組團時聽不懂的東西，現在都懂了，而再次跟同樣的人合作，自己卻改變了，高度不同，看到的世界也不一樣了，這樣的感覺真的很奇妙。我很開心能跟他們再聚在一起玩音樂做表演，但也默默地知道有很多事情是回不去的。那天的表演我用著不同於在蘇打綠裡使用的吉他，企圖想做一些聲音上的區隔，但是我發現，在表演上，我已經很難離開蘇打綠家凱的表演方式了。

2011

11年初，我們做了4場「多希望你在」的the wall巡迴，台北兩場，高雄兩場，回想起來那的確是一場硬戰，1個月的時間要練40多首歌。在4場表演中，阿龔和阿福並沒有在台上陪伴我們度過，他們在服兵役，由赤木和阿雞來頂替他們的位置，面對專業的樂手老師，壓力反而更大，當然學習到的也更多。

畢竟我不是科班出生，以前彈琴都是記按的格子，也不知道怎麼寫譜，所以表演時會有按錯格子的可能性。但是當要彈的歌曲變多，記憶的項目變得複雜，不用紙筆幫助自己記錄是真的記不了那麼多，所以也開始發展寫譜的系統（還記得錄第一張專輯時，製作人秀秀問我「你這段要怎麼記？」當下我還真的不知道該怎麼記），而每一個階段，寫的譜都長得不太一樣，過去的比較簡陋，錯誤也比較多，後來因為愈來愈瞭解樂曲中的細節，所以樂譜也愈來愈精細和正確，在這些年的訓練下來，幾乎已經有自己的樂譜系統，看譜能力也有所進步（雖然跟阿龔還是天差地遠，阿龔常常說「怎麼看著譜還會彈錯呢？」這其實是常常會發生在我身上的，但近年來已經少很多了）。這次的「多希望你在」更是讓我累積了許多的經驗值，一直記得暉哲老師說的「搖滾樂的表演方式，古典樂的練習方式」，這一直是我在練習和表演的方向。

準備這次表演的這一個月，我幾乎沒有睡好過，睡最好的一次就是小威到我家打電動打到半夜，我在他身旁的沙發上安心地睡了4小時。並不是練歌壓力有這麼大（雖然不小），而是那時候老婆大人要離開我。小時候的我可能太過幸福，不知道什麼叫失戀，那是我唯一一次體驗到無眠並且食不下咽的感覺。「多希望你在」的歌單中，有好多首歌都是我心情的寫照（雖然說歌不是為我所選的，但到底為什麼選這些歌曲，不如問問青峰），我好想你、雪之華、無言的結局、小天使、再見、多希望你在等歌曲。那一次的表演，我彈得特別地投入和賣力，印象很深刻，我站在台上時，我想的是「除了彈吉他和這些歌曲之外，我什麼都沒有了」，一點都不誇張，而那一個月在我心中的時間就是一年。

「多希望你在」之後，我把老婆大人追回來了，天堂和地獄，也都是一天24小時，只是天堂日落的時間快，地獄日出的時間晚。接下來三個月我都沉浸在戀愛之中，在這三個月中也錄完了「你在煩惱什麼」這張專輯，夾在「春夏」和「秋」之間發行，專輯完成後，老婆大人就飛去英國唸書，我也開始了遠距離戀愛生活，24小時skype，企圖藉由視訊縮短時差

2011 拉近距離。但說真的，時差和距離真的很大，遠距離戀愛真很難受，我們真的不能接受，所以九月開學前夕的假期，老婆大人就飛回來找我，而當她回英國之後，「你在煩惱什麼」就開始後製、拍mv、拍照、宣傳等很多很多的工作，生活沒有停下的時候，也就沒有什麼可以思考的時間。工作多也並非沒有好處，除了收入穩定外，就是讓時間過得快一點。12月阿福歸隊時，我也邀請老婆大人再一次飛回台灣，想一想，我們還真的是分不開的一對情侶。

不知道為什麼，2011年有一種「從頭來過」的感覺。一切都從「你在煩惱什麼」留長髮開始，重新經歷一次對工作的熱情到無力，又從無力和疲乏慢慢地找到一個適應的平衡點。這些並不是1-2天或1-2週就可以完整經歷，大概是2-3年一個循環，從09年底感染到英國人的熱情後，到最無力的12年3月，而11年恰巧就是個轉折點，“從頭來過”的感覺就好像在發行「小宇宙」之後，開始在台灣跑很多的校園拼盤演唱會，漸漸地對樂團事業的熱情就隨著校園演唱和商業演出的增加而減少，在「無與倫比的美麗」發行後，透露出了疲憊的感覺，這些感覺又在經歷了「春」、「夏」之後，又再一次找到了新的能量或是新的出口而有所宣洩，只是沒想到在不久之後，類似的感覺又再一次包圍了我，在小巨蛋之前，達到了一個巔峰

2012 有趣的是，09因為巴黎的演出燒壞了Line6系列效果器，讓我憤而轉換廠牌，使用T.C.Electronic，兩年多下來使用也相當順暢，陪我跑遍大江南北，但是，效果器的狀態就仿佛被我的心情影響，竟然在小巨蛋前兩週的彩排中壞了，我只好購入新的效果器，一切從頭再來過（後來我又換回Line6，並且送修壞掉T.C.Electronic，但因為維修費太高，到現在我都還沒有修復它）。

12年的農曆春節，在年初二就獨自飛到英國找老婆大人，雖然我常常飛來飛去，但單獨一個人出境並且是這麼長時間的飛機，這真的是一個特殊的體驗，目前為止也算是我生命中獨一無二的經驗，一個人要去面對不熟悉的世界，的確比有夥伴可以互相照應、相互依靠來得不安很多，想想我的確很習慣依靠著大家。

到了英國後，老婆大人和我就好像在度蜜月一樣（事後來看也的確像是先度蜜月），去了倫敦、巴黎和巴賽隆納，度過了一個美好的冬天，就在要和老婆大人分離的時刻，老婆大人告訴我，她懷孕了，%^^%G(SI)，當下我們真的是不知道該怎麼辦。我們希望可以生下來，卻也不是那麼地確定，更麻煩的是，隔天我就要搭飛機回台灣，回到台灣的隔天就要開始「當我們一起走過」小巨蛋的彩排，時間很倉促，只是對老婆大人相當愧疚，沒有辦法陪她一起度過最難受的懷孕初期（後來發現因為Edward實在太有活力，導致老婆大人九個多月都很難受）。一切造成情緒起伏的事情都擠在一起，老婆大人很了解我的感受，特別在小巨蛋前兩天飛回台北，陪我一起度過小巨蛋，而第一場的「當我們一起走過」除了老婆大人之外，Edward已經偷偷在媽媽肚子裡陪著我們一起了。老婆大人回來之後，我不願意再讓她離我而

2012 去，其實在11年的6月，她出國前，我已經求婚了，雖然形式不怎麼浪漫而且有些突兀，但是我們知道我們屬於彼此，所以在小巨蛋之後，我們就開始準備婚禮，也在6月結婚。

2012年不是世界末日，但是我生命中的某一部分結束，也開始了另一個部分。

先是結束了單身生活，也結束了軍旅生活，更後來還結束了兩人生活。不是像電影中在亂醉狂歡中結束單身，也不僅是身分證上配偶欄填入了人名，結束單身比較像是一種心態的調整，一直到現在我都還在調整。不再只能想到自己，不能因為投入一件事情而忘了時間的存在，也不能工作結束後懶懶地躺在沙發上，更不能任性地想做什麼就做什麼。每次出去工作，家人都在等著我回家，有的時候是1天，有的時候甚至是10天，所以當工作結束之後，我就是屬於家人的，不再擁有自己的時間，這是一種幸福，也是一種負擔。例如晚上我想練琴或是做些自己的事情，超過12點後，老婆大人就會問我什麼時候要睡覺？一則她會擔心我睡眠不足身體不好，另外我沒有睡，她也無法入睡，加上當時她在懷孕，晚睡對身體負擔很大，常常我事情做到一半，就得放下手邊的事情去睡覺；隔天早上也不能太早醒，一旦我離開了床，老婆大人就醒了，要讓她睡飽才可以，對她和孩子都比較好。幸好我是很能睡的體質，這件事情難不倒我。只是不只這些，真的有很多需要調整，大多數是生活的細節，對時間的安排、對錢的使用等，或像過去，我不管在什麼時間、情況拖著行李回到家，第一件事情就是把行李箱的東西清空歸位，但結婚之後，如果回家時剛好遇到用餐時間，老婆就會堅持要我先吃飯，我也只好放下行李先吃飯再說，這些都和我面對生活的方式相違背，而我得要學習（我不是故意把老婆大人寫得這麼可怕，我也有讓她很受不了的習慣，像是上廁所或是洗衣服。我上小號都會先馬桶蓋，也會注意有沒有尿到馬桶邊緣，但老婆大人還是說我會尿到馬桶邊緣，很噁心，於是我就開始觀察自己的上廁所行為，我才發現原來是因為大號時，尿得太用力，濺到了邊緣，話說這些有點噁心；洗衣服也是，只要是我洗衣服就是全部一起丟進去，洗完之後很多衣服的颜色都變了）。

幸好我的團員和我的老闆給了我很多空間，當新專輯開始籌備和前置時，我可以不用參與，讓我先去解決我的兵役問題，然後好好地利用多出來的時間陪伴和照顧家人，讓我在工作之餘不用再擔心工作，也減少我在工作上的負擔。雖然工作還是很多，但多出的時間對我而言確是彌足珍貴。

結婚對我的影響很大，對公司的影響也很大。暉哲老師在我婚禮結束後跟我說，他看到我婚禮上的致詞覺得很感動，甚至讓他也想結婚了。這真的是很不可思議的一件事情。在我加入蘇打綠之後，一直以來都是被暉哲老師所影響，他在我學習音樂的道路上是很重要的一位導師，說他是蘇打綠的爸爸也不為過，而且他對人生的態度也一直影響著我，我從來沒想過，我也有影響到他的那一天。在我結婚後3個月，他也結婚了。對其他團員比較不好意思，因為我的結婚，大家都被逼婚，從馨儀到阿龔到阿福。不過，阿福你和Lulu交往7-8年，還不結婚，是不是有點說不過去？

2012 結束單身生活不久，也結束了甜蜜的兩人生活，從人夫變成了人父。在孩子出生前，我有很多的擔心，擔心他會怎麼看待我，擔心他會不會喜歡我，也擔心我會不會喜歡他，擔心不知道該怎麼跟他相處。每次巡迴唱到「小時候」時，總是想到爸爸，有些感傷和爸爸不能再對話，也想起爸爸以前跟我說話的語調和神情，也想著如果他在台下，他會怎麼看我？會為我高興以我為榮嗎？有了Edward之後，這些就更複雜了，那些想對爸爸說的話，其實也想對自己的孩子說著同樣的話。這些擔心和亂想，在Edward出生的那一刻，我全都釋放了，只剩下感動，還有一種很特殊的感覺，這麼一個陌生人，卻是最親密的人，如果可以，他會看著我走過我剩下的人生。從小到大我都不覺得我像爸爸，我也不想像爸爸，直到當了爸爸，有一次看到自己梳頭穿皮衣的照片，我才發現我好像爸爸。

Edward從出生就是很有主見的孩子。在10月份，公司接了很多的商演和巡演，他出生前後四週，我們待在台灣的時間平均1週2天，因為我很希望他出生時我可以在老婆大人身邊陪伴他們，所以我們決定了一個剛好我在台灣的又沒有工作的日子剖腹，而且離預產期只提早幾天，不至於讓孩子不健康，可是Edward就偏偏不在那天來到世界上，早了整整一週，更巧的是，還是我留在台灣的2天。出生的那天也恰巧是老闆結婚的日子，一切是不是都很有緣分？陪著他出生，我在醫院等了30個小時，在他出生後的隔天清晨5:00我就離開醫院去工作，雖然很疲累，但是能陪同Edward一同出生，我非常地開心，也非常地幸福（忘了說了，Edward之所以取名愛德華，是因為紀念我愛他媽媽，所以是「愛的樺」）。

2013 13的2月5日，我收到了一把吉他，老婆大人送我的生日禮物，跟我同年出生的吉他。我收到的當下心情很複雜，因為這份工作讓我常常沒有辦法陪伴老婆大人，我們常常得要分隔兩地，有時候她也會抱怨相處時間太少，我以為某些程度上她並不支持我繼續這份工作；另外，吉他對吉他手來說，就像網球選手的網球拍、桌球選手的桌球拍一樣，要順手、要好用，得靠自己選，看到禮物的當下我很緊張，如果我不是那麼喜歡或是沒有辦法使用那怎麼辦？我應該假裝開心嗎？可是我演技不好會被識破……還是直接說出我的感覺？可是這樣老婆大人會不會很難過？……總之當下心裡是很糾結的。但老婆大人究竟還是老婆大人，選到這把吉他，現在已經變成我最主要使用的吉他，她的聲音比起我其他的吉他都還來得明顯和突出，怎麼這麼厲害！？配著吉他，老婆大人還畫了一幅畫，場景是魯夫他們在艾拉尼斯大廳要把羅賓搶回來，大家都正視前方，同仇敵愾，而我跟他們站在同一線上，只是我在彈我的吉他（而且是舊的那把）。這真的太有趣了，把我的個性描繪得好生動。這年的生日我還收到團員合送我的禮物，那天晚上團員代表青峰在家裡聊著天，也有點像鄰居之間的串門子，彷彿12年3月的低潮已經走遠，只是記憶中的一片落葉。

後來「當我們一起走過」還走到了澳洲，老婆大人和我也趁那時度了個小蜜月，體會美好的生態環境，還有澳洲人的環保態度，那是全球華人望塵莫及的，當我們飛到White heaven的

海灘，度過一個美好的下午，最後要離開的時候，駕駛員要求我們拍乾淨身上的沙，上直升機後還被要求坐在門邊，由駕駛幫忙清掉腳上的沙，不帶走也不留下任何東西，也不會因為貪圖方便而省略了任何可能會破壞環境的行為。這跟09年去英國錄音一般，有一種大開眼界的感覺，對於這個世界，還有很多不自私地面對方式。

13年8月3日晚上，當我站在上海虹口體育場的延伸小舞台上，背著吉他彈著「你喔」，我看到老婆大人舉著Edward就在我的正前方，Edward也看著我，而那是我第一次看到他在拍手，雖然只是小小的拍手，雖然只是小小的注視，但我卻非常地幸福也非常地感動。從去年底開始，我少了很多時間聽音樂、也少了很多休閒的時間，花了很多時間在找房子，找一個適合小孩成長的環境，也花了很多時間希望Edward記得我，畢竟我有一半的時間都不在家裡，很害怕錯過Edward的成長，所以當他稍微大一些，老婆大人做完月子後，我們就搬回台北，一家三口一起生活。老婆大人常常會說一些Edward好像記得我的細節讓我開心，像是我飛去張北音樂節時，老婆大人說那天晚上Edward入睡時很不安穩，爬來爬去好像在找什麼一樣，因為只要我在，都是我哄他睡覺；或是在遠方通電話時，說Edward聽到我的聲音就在笑，然後手足舞蹈。這些都好像是老婆在哄我，但我都希望是真的。

最近有一次回到台灣，Edward看到我就一直要我抱，只要我放下他，他就捶桌子然後大叫，而當我抱起他時，他會拍拍我的背，那次甚至張嘴親我，他不會說，可是我感覺得到他很想我，我也很想他。站在舞台上對他唱「你喔」，一切的辛苦都值得了，每趟回台灣要多花2小時到娘家，每天早上要清晨5-6點就起床，時不時清晨3-4點要再泡奶給他喝，晚上9點後熄燈，家裡一切聲音都不能太大，喜歡在晚上想事情聽音樂通通都沒有了，甚至和老婆大人談戀愛的時間也都沒了，一切都是因為Edward，但因為他笑、他拍手，一切真的都足夠了。Edward和老婆大人也從第一場「當我們一起走過」陪我走到了最後一場。

個人大事紀—小威

- 2011 年底發行的「你在煩惱什麼」專輯，是個意外，也是個驚喜，在韋瓦第計畫進行之餘，這張插隊的專輯，帶著我們累積已久的能量，激起長達一年多超過30場演唱會的波瀾，在我心裡，這是股巨浪，不只影響身邊的人，也改變了我自己，我很少對人提起這一切，只有我最親愛的團員知道的那些，從這一年起，我們嘴上沒說，但心裡的連結更加緊密。
- 2012 家凱結婚！Edward出生！為什麼我腦子裡只有這兩件事？！？！因為這是蘇打綠家族大事！還有我們的巨蛋系列演唱會，這一次演唱會回到了我的老家高雄，我還記得在台上的每一刻，我都是這麼感性又拼命在維持理性的狀態。
- 2013 年底發行的「你在煩惱什麼」專輯，是個意外，也是個驚喜，在韋瓦第計畫進行之餘，這張插隊的專輯，帶著我們累積已久的能量，激起長達一年多超過30場演唱會的波瀾，在我心裡，這是股巨浪，不只影響身邊的人，也改變了我自己，我很少對人提起這一切，只有我最親愛的團員知道的那些，從這一年起，我們嘴上沒說，但心裡的連結更加緊密。



個人大事紀—阿福

- 2009 春日光發行後，開始各地的宣傳行程。  
台灣：Between Us 校園演唱會
- 4/27 穿著睡衣，上電視通告。
- 6/17-6/21 不停地通告，卻有一天晚上到迪士尼參加好友 Ivana 的生日派對，這是我第一次到香港迪士尼。
- 6/24-6/26 北京宣傳，遇見前所未有的大蜘蛛！並且在「魯豫有約」上討論大家平常的生活消遣，如：小威喜歡織毛衣等。
- 7月 英國錄音，生平第一次到倫敦。
- 8/5 曼谷，於 藍象 泰式宮廷料理廚藝學院 獲得結業證書，我也會做泰國菜啦！
- 9/19 日光狂熱演唱會！當時的我，80KG
- 9/24 新加坡 F1 賽車搖滾音樂祭，遇到神奇式的大跳電。
- 12月 體重莫名直線上升，頂著零度的寒冷，還是要出去跑步，但似乎沒什麼用。
- 
- 2010
- 2/22 一年一度度假行，演唱會之旅。
- 2/23 N Y Moma 巧遇 Tim Burton……的展覽。
- 2/24 去體驗 Michael Jackson 拍攝 BAD MV 的場景，是個地鐵站，真的有種壞壞的感覺。
- 2/25 我上了 Harvard University (哈佛大學) …法學院的階梯。晚上終於看到 John Mayer 的演唱會。
- 4,5月 開始各地的採風活動：北京胡同，後海裡的美食，以及傳統京劇的魅力。哈爾濱，手都凍僵了，但還是要表演。瀋陽，份量非常多的農家菜，以及很有趣的二人轉表演。鄭州，讓人驚艷的清明上河園，以及適逢母親節，卻陪伴我們的歌迷。西安，我把電腦遺留在飛機上了(還好有撿回來)。雖然四，五月非常的忙碌，但還是在中間完成了論文的計劃口試，好險的是，老師們都很幫忙。
- 6月 生平第一次的研討會發表，站在講台上，沒有拿琴真的是很奇怪。
- 7/13 終於從碩士班畢業！
- 7/16 夢寐以求，見到小野麗莎，只可惜我們無法用中文溝通。
- 8/14 香港演唱會。對不起香港的朋友，當時的我，84KG，無法實現我跟妳們的諾言。
- 8/28 台中演唱會。從小都在中興堂聽演唱會，終於有機會可以舉辦自己的演唱會了！
- 9/22 杭州演唱會。服役前的最後一場演唱會，即將有13個月要看不到大家了。
- 10/18 很有趣的經驗，受「自由發揮」之邀請，參與了「歡迎光臨」這首歌曲的MV拍攝。
- 11/5 服役前最後一次的公開表演，上海。當時的我，已經瘋狂達到89KG的境界。
- 11/20 在團員的陪伴之中，我被青峰剃頭了。

## 個人大事紀—阿福

### 2010

- 11/22 踏入成功嶺，接受三個禮拜的新兵訓練，也開始替代役的生活。第一天的點名，我和韋禮安便是最前面兩個，我們同一中隊，同一寢室，同樣被附近的呼聲弄的睡不著覺，也同樣被選為所謂的替代役歌唱比賽的小老師。
- 11/27 因為選舉，讓我們可以多放半天假，也是進入成功嶺之後，第一次可以回家。
- 12/10 拿到了PSP 魔物獵人同捆包！喔耶
- 12/17 終於離開成功嶺，前往服勤單位，中興新村。當天即受到溫柔學長們的震撼教育，學長阿龔被我瞄到一直在偷笑。
- 12/20 收到團員，團隊們的名信片，真是讓我老淚縱橫。

### 2011

- 1/5 出席內政部記者會，當時的部長，現在行政院長；當時的我，卻還是88 KG。運氣很好的我們，最後幾個禮拜，都跟老人以及小朋友，用表演一起度過。當然，也換取到不少榮譽假。
- 1/24 其他團員的名信片都在2010年就收到了，只有"家凱"的祝福最晚，但還是在農曆年前收到，心暖暖地。
- 1/31 開始 "A.D.A MEDIA" 的計劃，記錄下我們的生活。
- 3/24 役政署年度春遊，我完成了自己人生里程碑，坐了雲霄飛車系列：馬雅探險，三次！
- 3/29 阿龔學長退伍餐會，怎麼辦？以後沒人罩了！
- 4月 沒有阿龔學長的日子，我買到了海賊王系列：千陽號、梅利號。
- 5/11 上半年度，績優役男表揚大會，團員們居然現身會場探班！！
- 5/19 我想，去客家電視台表演，可能是我非常特殊的經驗。
- 6月 持續不斷地役男課後輔導，去幫助南投附近仁愛之家的小朋友課後學習，陪他們讀書，幫他們解決課業上的困難。沒想到，最後居然有一位小朋友考上他心目中的第一志願。
- 6/11 反毒大使團一起陪伴韋禮安上金曲音樂節的舞台。
- 8/4 反毒大使團一群人，在澎湖的街頭，彈起吉他，跳起舞來。
- 9/8 Pop Star 終於超越十萬分。
- 9/15 我們到草屯療養院，唱歌給植物人聽。
- 10/11 下半年度績優役男表揚大會，完全不管長官，讓快要退伍的小洋，在台上Solo了十分鐘
- 11/11 蘇打綠台北星巴克演唱會，我回到熟悉的舞台，熟悉的團隊，但是，卻還有一個月才退伍
- 12/7 阿龔學長回來，協助"逆風飛翔"影片的拍攝。

### 2011

- 12/8 我終於拿到駕照了
- 12/15 反毒大使生涯，最後一場校園反毒演唱會。
- 12/21 退伍！！結束13個月甜蜜但充實的替代役生活。
- 12/23 回到團隊裡，第一次的練團。
- 12/27 Farida 特製十年一刻琴Get!!

### 2012

- 1/6 Mao Live House 的演出，算是回來之後第一次離開台灣表演。
- 3/3-3/4 台北小巨蛋 "當我們一起走過"。
- 3/8 看了非常棒的一場表演 "萬能青年旅店"。
- 4/2 "當我們一起走過"成都站。
- 4/13 "當我們一起走過"武漢站，黃鶴樓之旅。
- 4/27 "當我們一起走過"深圳站，利用正好在深圳的晚上，欣賞了曹方的演出。
- 6/24 在一百多位朋友的見證之下，我求婚成功了！
- 7/1 合肥"玩石音樂節"，認識到一個非常喜歡的樂團：逃跑計劃
- 7/13 媽！我到鳥巢表演了。
- 7/21 我們喜歡的花蓮 "夏戀嘉年華"
- 7/28-7/29 "當我們一起走過" 上海站，側臥姐的聲勢如日中天了。
- 7/30 我在上海 "超級密室" 逃脫遊戲中，逃脫成功了！
- 8/18-8/19 "當我們一起走過" 高雄巨蛋，這一站，我有滴幾滴眼淚。
- 9/14 韋禮安，北京新專輯發表會，一起在台上表演以及回味服役時的美好。
- 10/6 "當我們一起走過" 南京站，中山陵最高點的感受，確實讓人平靜以及舒服。
- 10/14 NBA 熱身賽，上海站。我看了人生第一場的NBA。
- 10/19-10/20 "當我們一起走過" 新加坡站。
- 10/27 "當我們一起走過" 廈門站，海邊的廈門，據說可以在海邊收到中華電信。
- 11/11 "當我們一起走過" 北京站，當時的我，已經控制在75KG左右了！
- 11/17 "當我們一起走過" 廣州站，終於吃到團員們口中的王道料理。
- 11/23 "當我們一起走過" 杭州站，西湖的慢跑，繼續讓自己完成跟香港歌迷的承諾。
- 12/1 "簡單生活節" 的演出，非常難忘的經驗：跟熱狗合作。



## 個人大事紀—阿福

### 2012

- 12/18 痛苦的一天，身體十分的虛弱，又住在一間非常恐怖的酒店裡。
- 12/24 平安夜的晚上，我們在北京，100多人的小場，度過非常溫馨以及有趣的平安夜。
- 12/29 "當我們一起走過" 濟南站，場內溫度從1度降到-1度，但完全不會冷耶！是觀眾太熱情了。

### 2013

- 1/1-1/2 我們在成大，高雄啟智學校，認識了一群可愛的小朋友。
- 1/5 "當我們一起走過" 澳門站。噢！老闆呢？
- 1/7 包頭，內蒙古。車外溫度從-18度降到-28度。
- 1/9 武侯祠，Get!!
- 1/27 媽！我在宜蘭訂婚了。
- 2月 二月的休假，我前往歐洲自助旅行了18天。享受羅馬的假期，翡冷翠的美麗，南義的海岸風光。瑞士，好山好水，但好無聊。奧地利，維也納的音樂之旅，跟莫札特當鄰居，欣賞到蝴蝶夫人歌劇的演出。只是，老外演蝴蝶夫人，感覺怪怪地。
- 3/27 我們在"麥當勞叔叔活力之家" 陪伴小朋友吃中餐。
- 4/20-21 "當我們一起走過" 香港紅勘站，實現了與香港朋友的諾言。
- 4/29 "當我們一起走過" 天津站。
- 5/10-12 "當我們一起走過" 墨爾本、悉尼站，這是海外演出最遠的兩場。
- 6/1 "當我們一起走過" 青島站，美味的啤酒，但我卻不能暢飲。
- 6/15 "當我們一起走過" 台北站，十分有意義的一場演出，這場的嘉賓，是一群可愛的小朋友
- 6/18 由於忙碌的關係，我已經三個月沒有騎腳踏車了。
- 6/22 早上八點的表演，觀眾比我們還要清醒。

## Beijing / Autumn Stories 5。個人小故事—大事紀

### 個人大事紀—阿龔

- 2010年3月1日~2011年3月31日  
擔任替代役公益暨反毒大使團，管理幹部、樂團提琴手。
- 2011年10月  
製作陳正道導演作品《幸福額度》全本電影配樂。
- 2011年11月  
參與蘇打綠樂團《你在煩惱什麼》專輯，  
創作、編曲、演奏與發行。
- 2012年3月  
參與蘇打綠樂團《當我們一起走過》小巨蛋首場演出，  
指名使用FAZIOLI F308鋼琴。
- 2012年8月3、4日  
主辦亮晶晶概念樂團  
「亮晶晶音樂會《仲夏樂》」，地點於法吉歐利鋼琴中心。  
指名使用FAZIOLI F308鋼琴。
- 2012年8月  
參與蘇打綠樂團《當我們一起走過》高雄巨蛋場演出，  
指名使用YAMAHA CF3S鋼琴。
- 2013年6月  
參與蘇打綠樂團《當我們一起走過》小巨蛋公益場演出，  
指名使用YAMAHA CF3S鋼琴。
- 2013年8月  
參與蘇打綠樂團《當我們一起走過》上海虹口足球場，終場演出。  
本趟巡迴皆指名使用YAMAHA CP1電鋼琴。
- 2013年9月  
參與蘇打綠樂團《秋：故事》專輯，  
創作、編曲、演奏與發行。

# Beijing / Autumn

## Stories 5。個人小故事—大事紀

### 個人大事紀—青峰

#### 2009

- 4月 · 因為《春·日光》染了粉紅頭髮，到台東拍攝。  
· 大學最要好的室友要結婚了。
- 5月 · 寫了〈我好想你〉。
- 6月 · 寫給阿密特〈掉了〉問世。
- 7月 · 赴倫敦錄製《夏／狂熱》。
- 9月 · 朋友搶到了阿純弄丟的電腦，排練《日光狂熱》演唱會時歸還，阿純在排練場大哭半小時。
- 11月 · 對於每一個今天的我，每一個明天都不存在。  
· 遇到瘋狂觀眾自導自演事件，可怕！  
· 不擇手段的記者對高中老師設計騙局，心痛！  
· 北京齊豫演唱會，一場改變我，讓我決定勇敢繼續唱的演唱會。
- 12月 · 媽媽腦部檢查出血管瘤。  
· 我不在乎只有片刻，因為永恆都是片刻組成的。  
· 舉辦蘇打綠盃鋼琴大賽，小免奪冠。  
· 最可怕的敵人不是憎恨，而是捨不得。  
· 朋友A：「青峰很愛生氣」朋友B：「他愛生氣是因為他愛得很深。」  
榮獲2009最感動的一句話。  
· 歌詞被編到國中教材裡，媽媽很得意。

#### 2010

- 1月 · 覺得自己壞掉了。
- 3月 · 跟媽媽還有小威進行紐西蘭之旅。  
· 重要的朋友—港清一家。
- 4、5月 · 前往哈爾濱、瀋陽、北京、鄭州、進行采風。寫出〈十年一刻〉。  
· 利物浦音樂節，最後一天急性腸胃炎，人生第一次掛急診竟然是在利物浦。  
在利物浦的披頭四之旅中，寫了〈你在煩惱什麼〉。  
· 寫〈謫〉。

#### 2010

- 6月 · 生命中的羊。  
· 奶奶離開。
- 7月 · 花蓮行。  
· 媽媽開刀。
- 8月 · 寫〈你和我的時光〉。
- 9月 · 開始用微博。  
· 寫〈想對你說〉。
- 10月 · 繼爺爺離開。  
· 張懸《潮水箴言》演唱會。  
· 認識那姊。
- 11月 · 香港拉闊，印象深刻。  
· 完成〈喜歡寂寞〉、寫〈我的幸福剛剛好〉。

#### 2011

- 2月 · 幫鳳姊寫出〈好好愛你〉
- 3月 · Tanya 演唱會嘉賓。
- 4月 · 台中大甲媽祖演出，因為胃食道逆流嚴重失聲。  
· 香港金像獎，與薩頂頂一起演出。  
· 看了張學友演唱會，每一首歌都唱到讓我想跪下！  
· 寫〈幸福額度〉、〈燕窩〉、〈你被寫在我的歌裡〉、〈小時候〉、〈妳〉。
- 5月 · 完成〈當我繼續唱〉。
- 6月 · 爸爸離開。
- 7月 · 第一次親身經歷八卦雜誌捏造假新聞的功力，還不能戳破謊言。  
下半年瘋狂演唱，《你在煩惱什麼》專輯。

#### 2012

- 1月 · 家凱超級變變變，向天后致敬變裝拍照。  
· 寫〈你講的話〉。
- 3月 · 《當我們一起走過》巡迴開跑。  
· 第一次拍微電影。  
· 馨儀角逐性感女神票選，可惜最後以內定做票被做掉收場。  
· 寫〈少年維特的煩惱〉。
- 4月 · 阿妹演唱會嘉賓。

## 個人大事紀—青峰

### 2012

- 4月 · 小兔之側臥姊窟紅，但可惜幾個月後迅速走下坡，至今已成絕響。
- 6月 · 家凱嫁人了！  
· 《不被瞭解的你·心碎者之歌》觀眾給我許多感人至深的故事。  
· 寫〈有形的翅膀〉、〈以愛之名〉、〈柵欄間偷窺你〉。
- 7月 · 寫〈那時候的樹〉。
- 8月 · 連續兩天的Garbage與The Cardigans演唱會實在讓人爽翻天。  
· 寫〈再遇見〉、〈想念你的夜〉。
- 11月 · 開始動手寫何韻詩《共存》整張歌詞，第一次被囑咐填寫整張大碟歌詞。  
· 街貓拍拍離開。

### 2013

- 1月 · 在成大醫院與高雄啟智學校，認識一群好可愛的小天使。  
· 林憶蓮演唱會。  
· Gotye演唱會。
- 3月 · 丞琳演唱會嘉賓。
- 6月 · 寫〈從未到過的地方〉。

## 個人大事紀—馨儀

### 2009

- 5月 「春·日光」專輯發行，這是我們有史以來，做最多宣傳的一張專輯，很難得地除了廣播和音樂性節目之外，我們參與了玩遊戲、烹飪、猜謎……等各類綜藝節目，這次我們很努力在宣傳！
- 3~5月 參與徐佳瑩的第一張專輯「Lala首張創作專輯」製作，協助製作人暉哲老師執行四首歌曲，我因此多了一個很會唱歌的好朋友，每一次配唱，總能看到她看似輕鬆地唱出每種老師要求的感覺，非常穩定的聲音，卻有著隨時可以爆發的能量。
- 6月18日 在香港宣傳，碰巧我的香港好友王菀之，舉辦生日Party，氣氛很歡樂、愉快，她的父母還帶大家合唱一首民謠，我一直覺得菀之的音樂、思想、個性是成熟的，但在她心裡，其實住著一個小女孩，和她認識久一點之後，才會發現她童心未泯的那一面，這可能也是我很喜歡

她的原因，自己很缺乏少女的特質，所以有時候很羨慕她，她會花很多心思在自己熱愛的節日佈置，或是對娃娃說故事，但重要的是，那些都是讓她開心、快樂的方法。

### 7月

這個夏天是我們音樂生活中，最驚豔的一次經驗，能夠在倫敦與英國的團隊合作，從錄音、造型、到拍攝平面、MV，這個月過得非常精采也非常特別！在音樂上，和專業的樂手合作，可以很直接的吸收英式搖滾的演奏，很多絃律是我覺得很喜歡，消化後加入我自己想法而呈現出來的；在行政工作上，協助我們執行所有工作的團隊，都是我遇過最有效率又專業的，很簡單直接的溝通之後，他們將我們想像的倫敦、想像的搖滾，執行出這些很有英國風格的作品，這次的合作讓我收穫很多，也交了幾個很酷的好朋友。

### 8、9月

這是我目前為止挑戰過，最忙碌的一段時間，當時除了處理蘇打綠從英國帶回來的音樂、影像，我另外協助暉哲老師製作陳奕迅的專輯「上五樓的快活」，Eason的活力十足，在錄音時總是能逗所有人開心，非常勇於嘗試，又超級能唱的他，讓製作過程中多了很多小驚喜，但他也常常活潑到很晚，弄得眾人比他還要累；同時這一個多月也在準備蘇打綠「日光狂熱」演唱會，這是我第一次參與演唱會的製作工作，接觸到除了音樂之外的其他設計者，包括影像、燈光團隊，聯絡他們相關的構想和行程，其實最大的挑戰是燈光師是英國人，要把所有細節翻譯成英文，持續用email和電話聯絡，是很新鮮的嘗試！

### 8月26日

大家一起去小威親戚家參加了他的30歲生日Party，溫馨而且歡樂，小威家人準備了很多食物招待我們，我們卻在史媽媽很熱情的拿小威小時照給我們看的時候，偷偷地把一張小威非常胖的照片拿回去掃描……

### 9月

「日光狂熱」演唱會，是我目前為止最喜歡的演唱會構想，代表著電影、電視到演唱會的三段表演型式，我覺得非常有意義，雖然這樣的演出，不一定是最能炒熱氣氛的一種方式，但卻可以把人們欣賞音樂的演進，完整表達出來。

### 10月

這個月因為進行「日光狂熱」的北京、上海兩場演唱會，再加上為了宣傳專輯的電視、電台宣傳行程，所以整個月大家都沒有回台灣，偷得北京和上海各一天的閒，能夠在這兩個城市到處走走，是我第一次感覺私下認識了這兩個地方更多一點。

### 12月14日

比較有時間待在台灣，我卻在休息出遊之後，發生腸胃炎，只好急診、吊點滴……

### 2010

### 2月

我去了一趟德國的旅行，這可能是歐洲十年來最冷的一次，因此有機會看到遍地白雪的景象，但根據當地人的經驗告訴我，這年的白雪是難得的奇景，從來沒有過的，雖然天氣很冷，但每天我都到處去走、去看，德國是一個很務實的國家，很符合我的喜好。

### 3月1日

德國之旅最後飛英國轉機時，我留在倫敦一天，見見之前因「夏/狂熱」認識的朋友們，很愉快的一天，有機會可以再聊天，回味半年前的快樂時光，但那天很不巧的，我不知道吃了什麼東西，再度發生了腸胃炎，於是和朋友們的見面，我都只能喝水。

## 個人大事紀—馨儀

### 2010

- 3月 這趟旅行的最後兩天，我突然收到阿龔要立即入伍的消息！但當時不少團員都還在度假中，在他入伍一兩週後，我們申請去成功嶺探視（勞軍），這是我人生第一次去成功嶺！（雖然我號稱有當過兵……）
- 3~5月 諾基亞的樂隨享活動，雖然行程很趕，但採風的過程是很有收穫的，光是我們在很短暫的時間裡，試著學習京劇、東北二人轉的皮毛，就可以感受到他們磨練基本功夫的努力與辛苦。我覺得這系列活動還蠻有趣的，可以真正接觸當地文化，無論是音樂表演、參觀行程，以及美食品嚐，是超充滿知識的旅行。
- 5~7月 我又參與兩個製作案的幕後工作，一個是徐佳瑩的第二張專輯「極限」，一個是謝安琪的專輯「第二個家」，分別有四首歌曲。
- 7月 閉關了十天，為了完成我的研究所論文，這些日子其實沒有很明確的日與夜，醒著就是打電腦、翻資料，餓了就找乾糧、冷凍食品來吃，因為每天的心思都放在那些文字裡，根本沒有想到出門、吃飯這些事，但是獨處的時候，似乎心裡的黑暗面特別容易出現，只要一停下就想東想西的，好幾次面對著電腦大哭，在那段時間裡有一個好友一知道狀況，特別找我出門吃飯，還有一個女生朋友來家裡煮飯給我吃，我非常感謝他們，在我最需要的時候那麼關心我。
- 8月 開始了「各站停靠」巡迴演唱會，從香港出發，這系列的演唱會規模沒有很大，也許跟「日光狂熱」相較之下簡單許多，這個巡迴前幾場缺了阿龔，又經歷了阿福也入伍，所以同時少了阿龔和阿福的幾個場次，最後再盼回阿龔獨缺阿福。我印象最深的是，台中場的時候，阿龔來看演唱會，在飛魚日光組曲時，在台下跳起舞來，當時應該是很歡樂、驚喜的場面，但不知道為什麼，我卻偷偷在台上哽咽了。
- 9月19日 在有颱風的狀態下，我們還是飛了杭州，準備各站停靠演唱會杭州站，因為這天可以飛行，也讓我們偷得半日閒，到西湖遊覽，真的是很美的地方。
- 10月4日 老闆開著他新買的跑車，來公司樓下，我們就在忠孝西路上，看車子表演幾秒鐘內打開與關起車頂，在路上讚嘆連連。
- 10月 參與了一首歌的製作案，是Lara梁心頤的「Hello 梁心頤」專輯，認識她以及幾個也很專注在音樂工作的朋友，又擴展了我的朋友圈，Lara雖然年紀比我小好幾歲，但我覺得她是小女孩的外表，但有成熟的想法，也非常照顧朋友，是很棒的好朋友。
- 9~10月 這兩個月我也偷了一點閒，和朋友到郊區、海邊走走看看。
- 12月初 參加簡單生活節的演出，沒有演出的那天，還有跟徐佳瑩一起去看其他演出。

### 2011

- 2月 我買了機票飛歐洲，開始一個人的火車之旅，從德國入境，慢慢搭火車往南行，我完全沒有預訂車票或是住宿，打算到當地感受一下氣氛，再來想下一站要去哪裡，這次的旅行，到處都有些驚喜，在南德Munich，和一個大家庭併桌吃飯（合桌吃飯是南德的風格），感受到他們的熱情；在瑞士搭火車登上最高峰，見到被白雪覆蓋的漂亮小鎮，和超級壯觀的山景；在Florence街上漫步，遇到一位年長的導遊搭訕，一起散散步，聽他解說到處都是古蹟、到處都是典故；最後一站Rome，找到一個安全的小酒吧，認識幾個人很好的當地人，讓我在白天到處走走看看之後，晚上還有個可以參與當地週末娛樂活動的機會。
- 1月 參加一個朋友的生日聚會，認識了幾個很有義氣、非常照顧我的朋友。
- 3月 在Legacy看完演出後，吃清粥小菜巧遇Eason……超級巧合！
- 上半年因為沒有太多活動，又因為阿福還沒有歸隊，也不適合開動秋天的專輯，（阿龔4月正式退伍），於是我們選好了一些歌曲，決定要來做一張專輯，沒有預設太多立場就開始了。
- 4月 29歲，在工作、生活上出現一些猶豫和懷疑，是對於自己的，也許正處於一個轉變的時期，也對未來充滿著不安全感。
- 5月 買了一把新Bass，白色的，因為有一點紋路，阿龔都開玩笑說，我很強壯，所以拿大理石Bass。
- 5~7月 這段時間，剛好自己有點喜歡在家煮東西吃，於是家裡開了幾次煮飯Party，邀請四五個朋友來煮每個人的拿手菜，大家一起吃吃喝喝。
- 7月 海洋音樂祭，一上台就下傾盆大雨，我非常心疼我的新Bass，當時大家都是全身溼透，從外衣溼到內褲……
- 8~10月 參加鬧哄哄音樂節，因此認識了周董的製作團隊，還有好幾位熱情的舞者朋友。
- 11月 我們在北京演唱會結束後，在北京待了好一段時間宣傳「你在煩惱什麼」專輯，這段時間因為一些工作的問題，我再度經歷了一段低潮，覺得心裡比11月的北京還要低溫。

### 2012

- 1~2月 過農曆年後，和兩個女生好朋友一起去日本玩，有悠閒放鬆的泡湯行程，有舒適、品質優良的購物之旅，還有有吃有喝的美食地圖，因為心情愉快，所以那趟旅行非常開心。
- 4月 兩個月前，我收到FHM的email，推薦我入選2012年百大性感美女的投票，希望我們能提供幾張性感照片給他們放在網站上用，我從來沒有拍過尺度較大的照片，於是我們只好利用拍攝演唱會宣傳照的空檔，把內搭的衣服用別針改一改，在白背景前進行，經過一群人的「技術」指導，我完成了人生第一次稍微性感照的拍攝。

## 個人大事紀—馨儀

### 2012

- 4月 在墾丁春浪的演出上，所有團員、同事還帶了自製的旗子、看板，以及競選面紙，在台上宣傳、拉票，這真的是我在台上有史以來最害羞的一次經驗，最後在這次投票獲得第五名，得獎感言就是，我真的非常感謝我的親友團和喜歡蘇打綠的所有人，不時幫我按一按、投一投，尤其是非常賣力的這五位身邊夥伴，我一定會努力的繼續健康減肥---
- 4月16日 我很低調的過了30歲生日，簡單和家人、幾個朋友吃飯。
- 6月2日 家凱結婚，狠狠的跳過講了好久要結婚的阿福...
- 5~8月 收到好多張喜帖，一連參加3個音樂人的婚禮，還有兩個婚禮，因為卡到演出無法參加，這時期好像是結婚旺季。
- 6月13日 因為代言活動拍攝微電影，在河北省的一所小學拍攝，小朋友們非常純真、可愛，一直圍著我們玩。
- 7月26日 在上海剪短頭髮，髮型大改變。
- 10月9日 家凱的兒子隼旭出生，這一天也是另一個重要的喜事，我參加一個婚禮，男女主角是因為我而認識的。
- 12月 團員們開始健身，有時候我會跟著一起，去健身房，或是在房間裡大家一起做健康操！

### 2013

- 1月1、2日 我們在高雄跨年隔天，去了台南成大醫院，探視重症病童，再隔天去高雄啟智學校，這些小朋友都準備了才藝表演，唱歌、跳舞、彈琴，知道他們是受我們演唱會的影響，有些小朋友開始學樂器，有些小朋友在最辛苦的日子裡，聽著我們的歌，讓心情愉快，更積極的面對生命，這兩天都是忍著不掉下淚的，聽著這些故事，心裡滿滿的感動與感謝。
- 2月 過年期間，我和家人在高雄待了一個星期，天氣溫暖，覺得和台北真是完全不一樣的兩個地方，我還吃了超級大份量的冰，家人回台北後，我再去了台南成大醫院，發紅包給小朋友們，很有拜年的氣氛！假期最後一天，我和阿純去逢甲夜市，總共大吃了十幾樣小吃。
- 2~3月 剪接導演們、錄音師和我，進入血汗模式，為了藍光片、DVD，又是沒日沒夜的守在電腦前，高品質的影音要求，讓我們不敢鬆懈，因為「當我們一起走過」這場演唱會，其實現場有豐富的視覺呈現，所以這次選畫面和剪接的方向，我希望導演們能夠在那麼多畫面中，選出在那個音樂環境下，最希望觀眾看到的角度，可能是某個團員的樂器、動作，也可能是遠觀整個舞台，這樣即使是當天在現場的觀眾，也可能會有些沒看過的畫面出現在DVD裡。

### 2013

- 2月19日 已經開始工作，我那天決定要先去拜拜，在出門前撞到家裡其中一扇門的一塊鐵片，只感覺一陣劇痛，抬頭一照鏡子，血從臉上流下來，這是我第一次看到自己頭破血流。
- 3月 妹妹在英國生病開刀，在兩個週末都有工作的狀態下，我還是利用五天，飛英國去醫院照顧她，還好她康復很快，我順利帶她出院，老闆和團員們都說，我好像是去高雄一趟的感覺，或是說我去執行了一趟特務行動……
- 4月9日 我回母校政大，擔任一堂課講師，跟學生們分享蘇打綠的心路歷程以及我這些年行政工作上，在這個產業裡看到的現象和想法。
- 5月 在澳洲演唱會結束後，偷到八九天的假期，我提著一個包包又出發歐洲了，這趟旅程我自己覺得是勇氣之旅，都是很安全的都市，但嘗試了許多平常在台灣很想做，但都沒有勇氣做的事！
- 6~8月 努力籌備「秋：故事」專輯

# Beijing / Autumn

## Stories 6。蘇打大事紀 2005-2013

### 2005

12月

蘇打綠第一次離開台灣表演，參加香港 Wild Day Out 演出。

### 2006

2006年

一邊在校園演出，一邊錄製「小宇宙」專輯。

9月

在PTT公佈「小宇宙」曲目時，因為很興奮蘇打綠 版上的人都很熱情，所以嗆說人氣白爆就發單曲，結果真的白爆，立刻動工錄製「遲到千年」單曲，9月18日發行。

10月20日

發行「小宇宙」專輯，其中「小情歌」成為很多人最開始認識我們的一首歌。

9-11月

連續八個星期在 The Wall Live House 開唱「六人行 climb the wall」，除了第一場和最後一場之外，六個團員各認領一場，自己要多做才藝表演，每一場也都有特別來賓加入，讓這八場的演出都不相同，都有驚喜。演出前也花了很多時間，將團員集中在一起特訓，密集練團、練習唱歌，培養良好的演出默契與配合，對蘇打綠而言是演出上最基礎的一次訓練。

12月

蘇打綠參加第一屆簡單生活節，第一天第一場演出。

12月15日

發行「我的未來不是夢」公益單曲。

### 2007

2007年

3月31日擔任張韶涵演唱會嘉賓，第一次進到小巨蛋表演，4月4日發行與張韶涵合唱的數位單曲「藍眼睛」。

6月

以「小宇宙」專輯獲得金曲獎「最佳樂團」，青峰以「小情歌」獲得「最佳作曲」，團員在台上領獎，都非常激動，除了感謝還是感謝。

2007年

「小情歌」被電影《六號出口》使用為主題曲，並入圍2007年金馬獎最佳原創電影歌曲。

2007年

11月2日發行「無與倫比的美麗」專輯，並在11月3日於小巨蛋舉辦「無與倫比的美麗」演唱會，因為第一次開這麼大型的演唱會，在兩個月前就舉辦售票會，蘇打綠親自在小巨蛋為自己售票，整場演出長達五小時，打破小巨蛋的演唱時間紀錄。

### 2008

1月1日

在唱完跨年活動之後，和觀眾們約好凌晨四點，在The Wall舉行「紅包場」，有報名的觀眾要打扮奇裝異服，才能入場，蘇打綠自己也是上半場以五個公主和一個武士（所有人反串，其中四位是白雪公主）的造型登台，下半場則是每個人各有特色的妝扮，有精心設計的曲目，和聊不完的笑話，最後在早上七點多，天已大亮，看到一群奇裝異服的人在馬路上各自要回家，場景有點荒謬。

3月

飛北京，擔任尚雯婕演唱會的嘉賓，這是蘇打綠第一次去大陸，什麼都很新鮮，車子經過任何一個景點或古蹟，大家都要一直拍照拍個不停。

5月2日

發行「陪我歌唱」專輯，分為Live CD，精選07年小巨蛋現場部分曲目和Studio CD，有三首錄音室作品。

4-6月

舉辦only CocaCola・beautiful tour 蘇打綠校園巡迴演唱會，總共六場，因為希望可以讓學生用不是太貴的票價，看到一個完整呈現的演唱會，所以有了這系列「專場」的演出，讓更多人可以認識蘇打綠的音樂更多一些。

7月

以「無與倫比的美麗」專輯，再次獲得金曲獎「最佳樂團」。

8月7日

發行「蘇打綠 THAT MOMENT 小巨蛋現場全紀實 2007 Taipei Arena Concert 4 Live DVDs」，內含四片DVD，和一本攝影書，將前一年在小巨蛋五個小時演出，完整記錄下來。

9月

參與幾米音樂劇《向左走 向右走》演出，並參與音樂製作，蘇打綠在劇裡飾演「左邊樂團」。

12月

參加第二屆簡單生活節演出，除了編曲、排練很久的特別曲目之外，還請到很特別的特別來賓—林德蓮。

### 2009

1月

前往法國坎城參加MIDEM專業唱片展演出，蘇打綠第一次跨進歐洲表演，即使台下人不多，但看到外國人雖然聽不懂歌詞，還是跟著音樂擺動、跳舞，覺得很開心。

5月8日

發行「春・日光」專輯，開啟章瓦第計劃第一站，這個以四季為主題的計劃，將在四個城市，以四種不同的音樂風格，表現蘇打綠在音樂上的多變。

## 2012

3月

到北京嘗試了微電影初體驗，演戲，真的是考倒大家了……

4月

為了馨儀入選FHM百大性感美女的投票活動，全團卯足全力協助宣傳、拉票，特別用性感照片製作出大看板、旗子、面紙等道具。

6月

回到女巫店演出，主題為「心碎者之歌」，圍繞著心碎這個主題，有相當多的翻唱歌曲和不同版本的創作，這個好久沒有去的地方，還是一樣，開著她的大門歡迎我們回家。

6月2日

家凱結婚

9月

開始動工「秋：故事」專輯，從討論編曲開始，但只有不到一個月的時間，之後又是很多演出行程，所以只能進行部分歌曲。

10月

家凱的兒子隼旭誕生

12月

第四次參加「簡單生活節」，可以拿全勤獎了，這次的來賓是驚喜，MC HOTDOG 跳出來rap，是一次非常衝擊又非常搭配的合作。

## 2013

1月1、2日

在跨年結束後，到台南成大醫院，以及高雄啟智學校，在和這些小朋友接觸後，每個人都帶著滿滿的感動與更惜福滿足的心情，新的一年，帶著新的啟發和鼓勵。

3月22日

發行「Walk Together Live 當我們一起走過」，除了 一般格式的DVD，另發行高畫質的藍光光碟版。

5月

蘇打綠第一次前往南半球開演唱會，在澳洲墨爾本、雪梨開唱。

6月15日

「當我們一起走過」巡迴演唱會，返場回到台北，有更深的意義是，未開票前先捐款給癌症研究機構和兒童慈善基金會，並以這場演唱會，呼籲大家多關心身邊的家人、朋友，關心癌症病童，關心需要幫助的人。

9月18日

「秋：故事」專輯發行